

578
25
1
4

Kleine liturgische

Bilder = Gallerie.

Von

Ludwig Donin,

bischöflicher Consistorialrath von St. Pölten u. c.

(Mit Erlaubniß des k. k. Erzbischoflichen Ordinariates in Wien.)

Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage.

Wien 1866.

Verlag von Carl Sartori,

heiligen Apostolischen Stuhles.

Ballnerstraße Nr. 7,

im k. k. Hof- und Esterhazy'schen Palais.

Kleine liturgische

Bilder-Galerie.



Von

Ludwig Donin,

bischöflicher Consistorialrath von St. Pölten u. u.

(Mit Erlaubniß des fürsterzbischöflichen Ordinariates in Wien.)

Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage.



1994 U 949

CA 1 030(5)

Wien 1866.

Verlag von Carl Sartori,
Buchhändler des heiligen Apostolischen Stuhles,
Stadt, Wallnerstraße Nr. 7,
gegenüber dem fürstlich-erzbischöflichen Palais.

liturgie.de

Der Gottesdienst bringt vielen Segen,
Wenn er mit Ernst geübet wird;
Er bringt uns leicht zum Ueberlegen,
Was einst gelehrt der gute Hirt.

Der Glaube spricht sich aus durch Worte,
Erbaut hiermit der Menschen Herz.
Verbreitet dadurch aller Orte
Geduld und Kraft in jedem Schmerz.

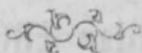
Die Hoffnung wird geübt durch Thaten,
Wenn innerlich der Mensch Gott ehrt.
Nur muß man sich voraus berathen,
Was Jesus durch die Kirch' gelehrt.

Die Liebe wird entflammt werden,
Wenn sinnreich äußerlich sich zeigt
Der Flamme Glut durch die Geberden,
Wie froh das Herz zu Gott sich neigt.

Betrachte oft den Sinn der Zeichen,
Die du vor deinen Augen siehst,
Nur so wirst du gar bald erreichen,
Das Ziel, nach dem du dich bemühst.

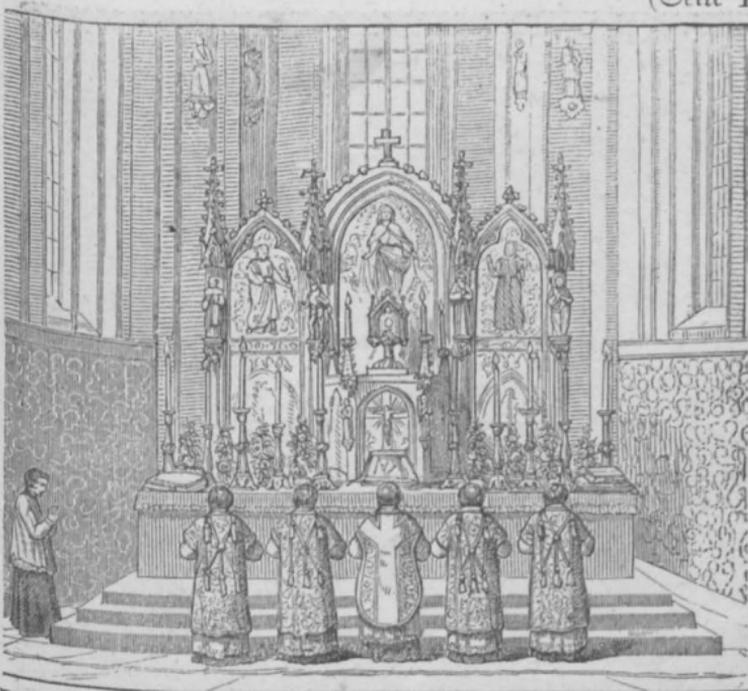
Betrachte oft an dem Altare
Des Opferpriesters Segenswort'
Bernimm, wie er mit Kraft das Wahre
Verkündet am erhab'nen Ort.

Dann wirst du immer gläubig beten,
Erhebend freudig Herz und Mund,
Gewiß auch deine Seele retten,
Und Gottes Liebe machen kund.





Darstellung des siebenarmigen Leuchters, der Schaubrote, des Brandopferaltars und der Bundeslade.



Darstellung des Altars, des angesehenen Hochwürdigsten, der seligsten Jungfrau als Gnadenmutter, des Priesters mit einem assistirenden Diacon, Subdiacon, zwei Acolithen und einem Ceremoniär.

(Seite 21.)



Wird das Evangelium bei einem feierlichen Hochamte gelesen.

(Seite 29.)



liturgie.de



Der Priester wäscht sich nach dem Offertorio die Hände.





(Seite 34.)



Die heilige Wandlung.

liturgie.de



Die heilige Communion.





Kindertaufe bei dem Taufbrunnen.



Die feierliche Auspendung des heiligen Sakramentes der Firmung.



Darstellung der Ausspendung des heiligen Sakramentes der Buße.



Darstellung der Ertheilung des vollkommenen Ablasses.

(Seite 57.)



Der feierliche bischöfliche Segen nach der heiligen Firmung.

(Seite 58.)



Die heilige Communion.



Darstellung der feierlichen Prozession mit der Wegzehrung
zum Kranken.



Die heilige Oelung.
liturgie.de

(Seite 68.)



Darstellung der Diaconsweihe.

(Seite 69)

Darstellung der Priesterweihe.
liturgie.de



Die Uebergabe der Inful.



(Seite 73.)



Die Opferung der Gaben.





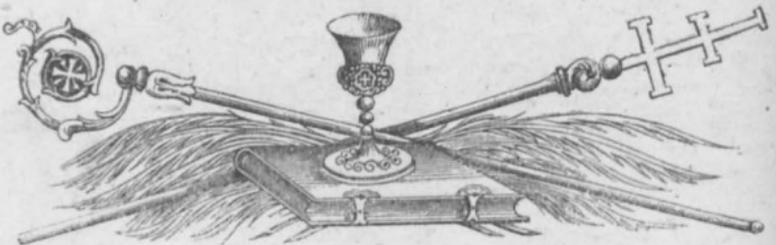
Die Verleihung des Cardinal-hutes.



(Seite 77.)

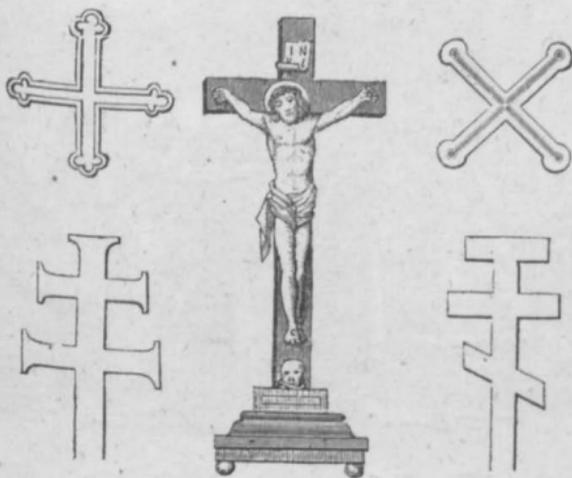


Die Krönung des Papstes.





Die Trauungs-Ceremonie.



Die verschiedenen Kreuzesformen.

(Seite 88.)



Ein feierlicher Leichenzug.

(Seite 89.)



Die Einsegnung einer Leiche.



(Seite 90.)



Die Weihe eines Gottesackers.
liturgie.de

(Seite 91.)



Die Krönung eines Königs.



Die Weihe eines Altarsteines.



Die Segnung des Altars.
liturgie.de



(Seite 93.)



Die Salbung der Glocken.



Die Glockenweihe.

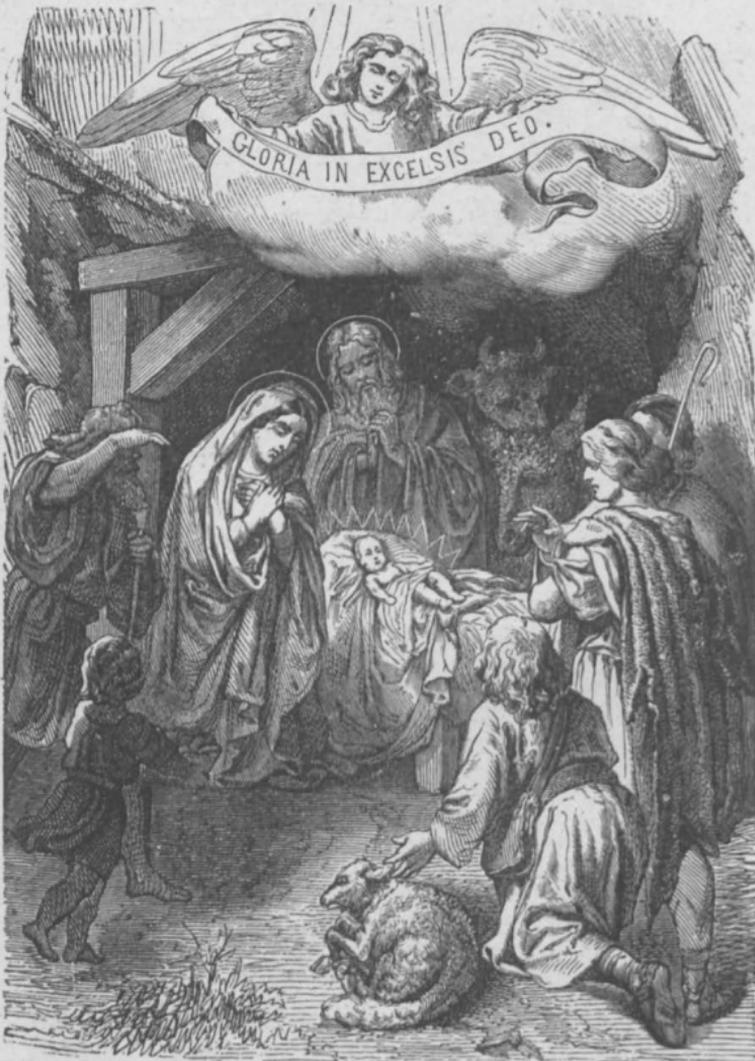




(Seite 102.)



Darstellung der unbesleckten Empfängnis.



Das Geburtsfest Christi dargestellt.

(Seite 105.)



Darstellung des Festes der heiligen drei Könige.

(Seite 105.)



Die heilige Maria opfert Jesus im Tempel auf.



(Seite 106.)



Mariä Verkündigung.

(Seite 108.)



Darstellung der Einäschung an der Aschermittwoche.





Die Anstheilung der Palmzweige.



Darstellung der Vumpermette.
liturgie.de

(Seite 111.)



Darstellung des letzten Abendmahles.

(Seite 111.)



Darstellung der Fußwaschung am grünen Donnerstag.



Die Anbetung des Hochwürdigsten beim heiligen Grabe.



Darstellung der Feuerweihe am Charsamstag.

(Seite 114.)



Die Taufwasserweihe.

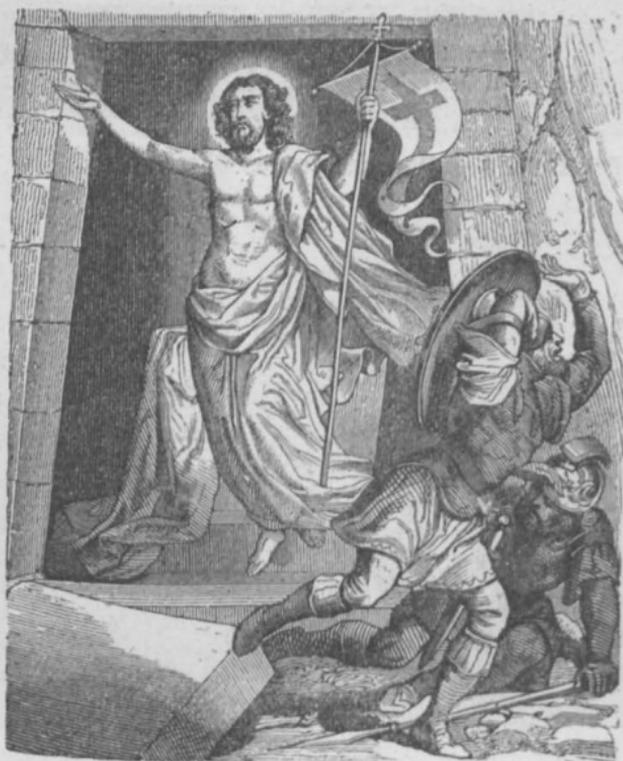
(Seite 114.)



Die Auferstehungsfeier.



(Seite 115.)



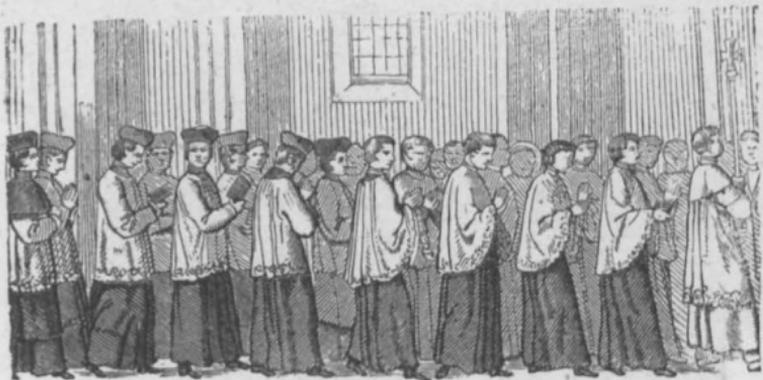
Darstellung der Auferstehung Jesu.

(Seite 116.)



Die Weihe des Osterlammes am Osterfonntage.

(Seite 116.)



Darstellung des sogenannten Circunitus nach Ostern.

(Seite 116.)



Darstellung des sogenannten Circuitus nach Ostern.

(Seite 116.)



Darstellung einer Prozession.

(Seite 119.)



Darstellung der Himmelfahrt.





(Seite 120.)



Darstellung des Pfingstfestes.

(Seite 121.)



Darstellung der Dreieinigkeit.

(Seite 122.)



Darstellung der Frohnleichnamsprozession.

(Seite 122.)



Darstellung der Frohnleichnamsprozession.

(Seite 123.)



Darstellung des Festes Mariä Heimsuchung.

(Seite 123.)



Darstellung des Festes Mariä Himmelfahrt.





Darstellung des Schutzengels.





(Seite 124.)



Darstellung des Geburtsfestes Mariä.



Darstellung des dreifachen Rosenkranzes.



Darstellung eines griechischen Mönches, eines Franziskaners,
eines Carmeliten und eines Kapuziners.

(Seite 130.)



Abbildung der sieben Bußpsalmen.





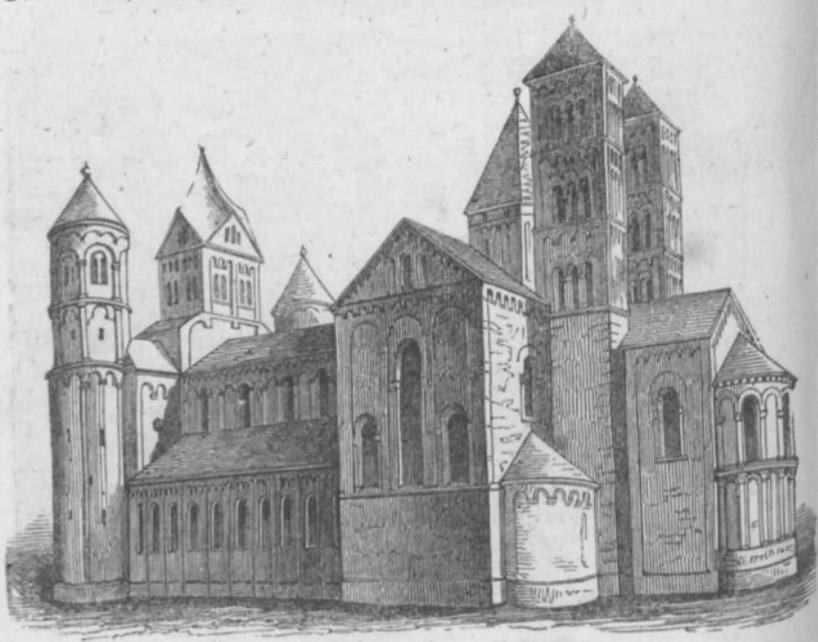
Darstellung des Allerseeleentages.

(Seite 132.)

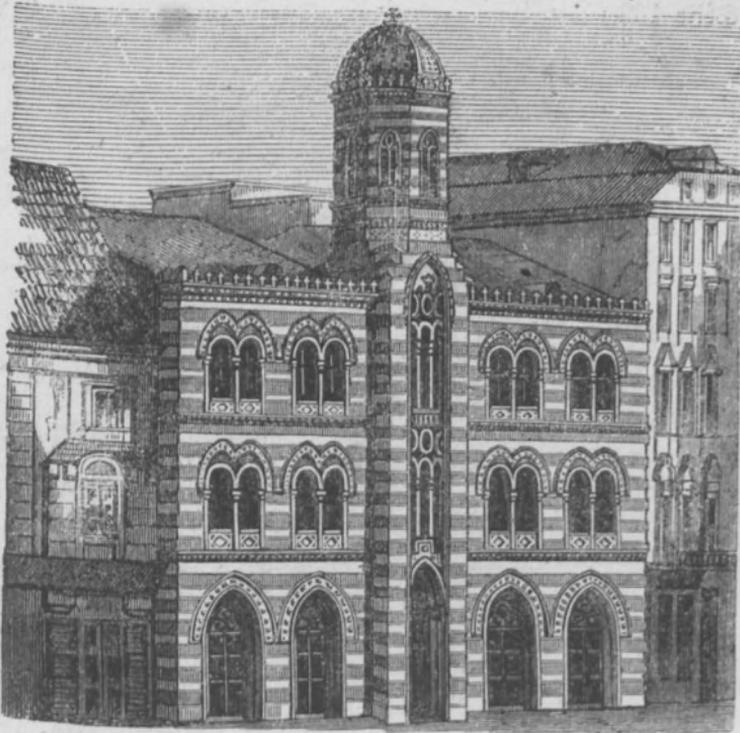


Darstellung des griechischen Baustyles.

(Seite 132.)



Darstellung des byzantinischen Baustyles.
liturgie.de



Darstellung des griechischen Baustyles.

(Seite 132.)

Die heilige Familie.
liturgie.de

(Seite 139.)

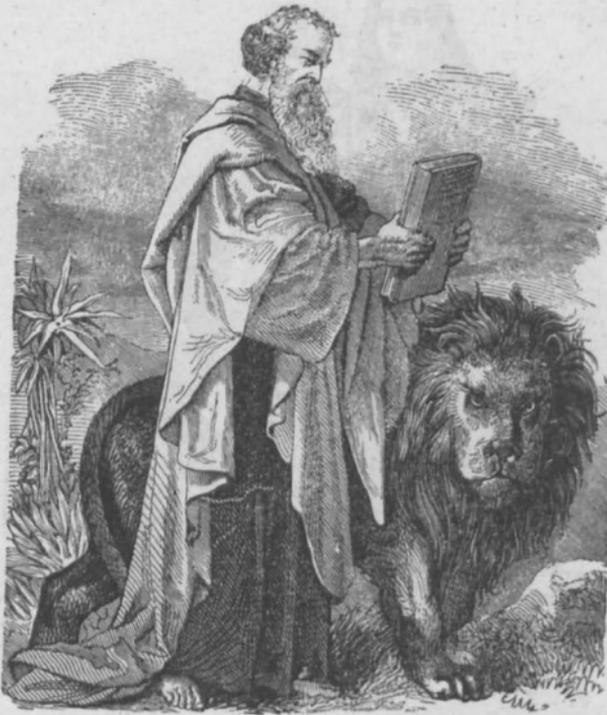


(Seite 139.) Darstellung des Evangelisten St. Matthäus.

(Seite 145.)



Darstellung eines Archidiacons mit dem Pluviale, eines Diacons, eines Bischofs mit dem Pallium, der Mitra, dem Pastorale, dem Pluviale.



Darstellung des Evangelisten St. Marcus.

(Seite 143.)



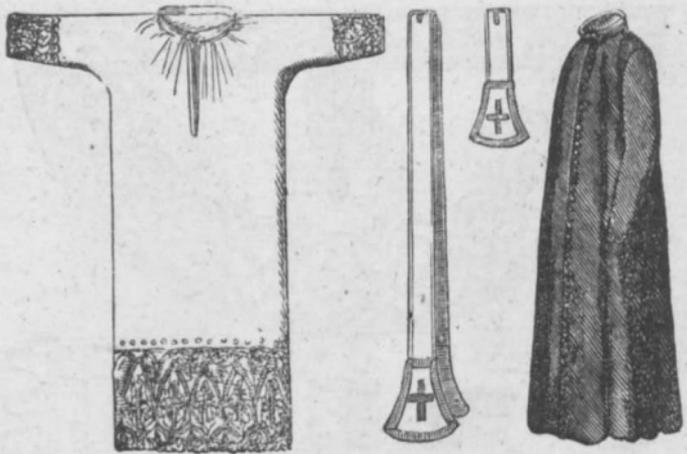
Darstellung eines Pluvials, eines Priester-Kollars, eines Barrets, einer Pala, eines Amulettes.

(Seite 139.)



Darstellung des Evangelisten St. Johannes.

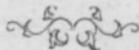
(Seite 143.)



Darstellung einer Alba, einer Stola, einer Manipel, eines Calars.



Darstellung der vierzehn Nothhelfer.

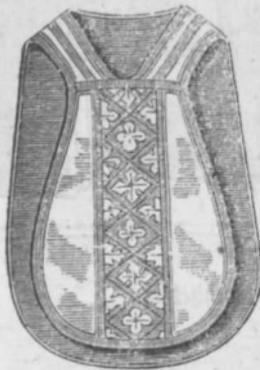


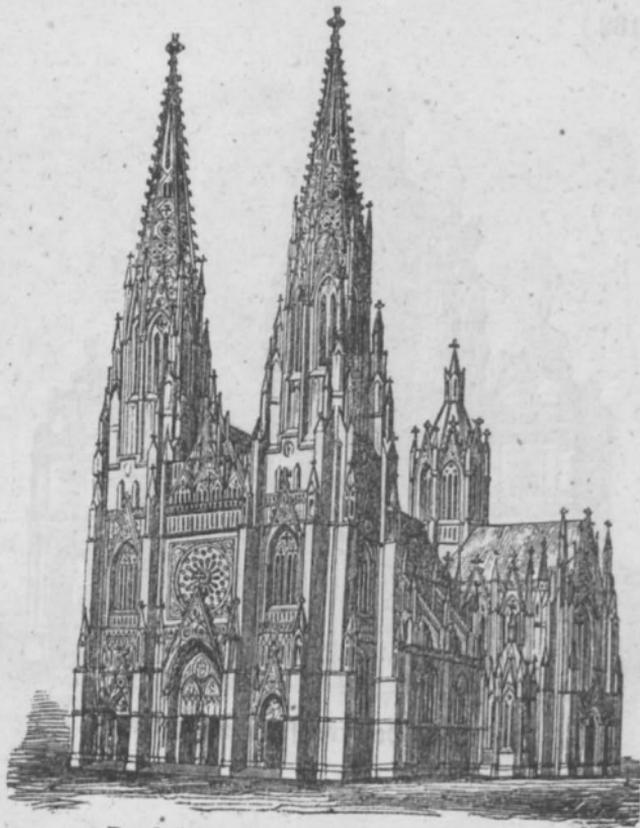
(Seite 139.)



Darstellung des Evangelisten St. Lucas.

(Seite 144.)

Darstellung eines Meskleides, einer Dalmatica,
eines Cingulums.



Darstellung des gothischen Baustyles.

(Seite 145.)



Kleidung eines einfachen Priesters in der Alerik, eines Priesters ohne Casula und Manipel, eines Priesters mit dem Messkleide.

(Seite 132.)



Darstellung des römischen Kuppelbaues.

(Seite 145.)



Darstellung eines Rauchfasses, einer Monstranze, eines Kelches mit der Patene, den Altarkännchen.



Darstellung der heiligen Theresa.



Darstellung des heiligen Vincentius.





Darstellung des heiligen Hermann.



Darstellung des Pharisäers und des Böllners.





Bekehrung der eiflen Mariscotti durch Franz de Paula.



Die Verwandlung Sara's in eine Salzsäule.

