

# ACOLYTAT

Brochures de formation pour les  
Acolytes

paraissant sous la direction du

Chanoine R. HOORNAERT



## LEÇONS

POUR LA

### FORMATION DES ACOLYTES

PAR

### LES FILLES DE L'ÉGLISE



LUMEN VITAE

27.1

Rue Washington 184  
1050 BRUXELLES

61373

## EDITIONS DE LA VIGNE

CENTRE D'ÉTUDES ET D'ACTION LITURGIQUES

MONASTÈRE DE LA VIGNE

BRUGES (Belgique)

Nihil obstat :  
Brugis, 3 Martii 1949.  
Alb. Boone, S. J.

Leçons pour la Formation des  
Bruges, Monastère de la Vigne

Livret destiné à ceux qui s'occupent de la formation.  
On y trouvera des leçons pour  
liturgiques et une explication

LUMEN VIT

27.1

Rue Washington

1050 BRUXELLES

61373

# LEÇONS

POUR LA

FORMATION DES ACOLYTES

Acolytes, par Les Filles de l'Eglise  
, 1949, 11 X 15 cm., 267 p.

occupent de la formation des acolytes.  
servir aux différentes cérémonies  
n de celles-ci.

seulement capable de remplir ses fonctions avec compétence mais posséderait une sérieuse initiation à la piété de l'Eglise, initiation qui fait malheureusement défaut à beaucoup de chrétiens.

Puissent ces notions rester gravées non seulement dans leur mémoire mais aussi dans leur cœur et servir de base au développement de leur piété liturgique comme le demande Notre Saint Père le Pape Pie XII dans son Encyclique « Mediator Dei ».

#### Les FILLES DE L'ÉGLISE.





# PREMIERE PARTIE

## EXPLICATIONS DES INITIALES ET FIGURES

P. = Prêtre



D. = Diacre



S.D. = Sous-diacre



A1 A2 = 1er et 2e acolyte



Th. = Thuriféraire



C. = Cérémoniaire



T.T. = Céroféraires



A.A. = Acolytes

# LEÇON I

## LATIN

### INTRODUCTION ET REPONS COMMUNS

I— Le **Latin** : Langue de notre Mère la Sainte Eglise.

Exclusivement employé dans l'Eglise latine.

#### II— Prononciation :

1°) Quelques particularités :

U = ou : comme dans : doux : *Dóminus*

E = è : » » » lait : *Dèus*

*jamais E muet.*

J = i : comme dans fille : *jam, ejus.*

AE = { é : » » été : *æternus*

OE = } *coelum*

AU = aou : en « deux » syllabes, mais en une seule émission de voix : *laus* (le correspondant n'existe pas en français).

C = TCH devant les sons é et i, ex. *coelum = TCHélum*

C = K devant tous les autres sons, ex. caritas = Karitas

QU = KW comme dans aquatique : qui, quam.

N.B. Ne vous contentez pas d'une prononciation brouillée ou à moitié claire. Faites réciter à très haute voix.

Exercices séparés et simultanés.

2°) L'Accent tonique.

Exigez l'observation stricte de l'accent tonique. Différence avec le français où l'on accentue la finale.

ex. clAmor - habEmus - DOminus - COElum - glOria.

### III — Exercices :

Lisez, traduisez, faites lire, traduire :

Amen. — Et cum spiritu tuo — Et clamor meus ad Te veniat — Kyrie eléison — Christe eléison — Glória Tibi Dómine — Habémus ad Dóminum — Sed libera nos a malo — Laus Tibi Dómine (Christe) — Deo grátias — Dignum et justum est — Qui fecit coelum et terram.

---

(1) Pour plus de détails, voir Leçons 5e et 7e de notre ouvrage polycopié *Règles de la Psalmodie* (Chant Grégorien).

LE MAINTIEN —  
LE SIGNE DE LA CROIX

I — Le Maintien :

— Généralités :

Un Acolyte doit avoir toujours un maintien digne, mais simple.

Il est en service commandé, tel un soldat, mais combien plus élevée est sa dignité : soldat du Christ.

Il ne peut rien accomplir avec indifférence : marcher, s'agenouiller, se tenir debout, se retourner. Tout a son importance. Pourquoi ?

— Particularités :

*Se tenir debout :*

Immobile — tête et corps droits — talons rapprochés — mains jointes — yeux baissés.

*Se retourner :*

Sans hâte — ne jamais tourner le dos au Prêtre, à l'Autel, à la Croix (1).

---

(1) A. Zwaenepoel : *Cérémonial pour les Acolytes*, p. 34, Editions de la Vigne, Bruges, Belgique.

*Descendre de l'Autel :*

Se retourner — descendre — lorsqu'il n'y a pas de génuflexion prescrite au bas de l'Autel, on retourne directement à sa place, sans se retourner. NE JAMAIS DESCENDRE A RECULONS. (Zwaenepoel, P. 34)

*S'asseoir :*

Corps droit, sans s'appuyer — pieds et genoux joints, jamais croisés — mains sur les genoux. (Zwaenepoel, p. 20, pl. 7)

*A genoux :*

A deux genoux — tête et corps droits — mains jointes — pieds et genoux joints — pieds recouverts de la soutane. (Zwaenepoel, P. 20, pl. 6)

**II — Le Signe de la Croix :**

— Généralités :

Le signe de la Croix, acte de Foi :

Trinité — Incarnation — Rédemption.

Le signe de la Croix, souvenir du Baptême où ce signe nous a été imprimé dans l'âme.

Comment faire le signe de la Croix ?

Ordinaire : comment tenir les mains, les doigts ?  
paroles combinées avec les mouvements.

A l'Évangile : comment tenir les mains, les  
doigts ?  
paroles combinées avec les  
mouvements (v. plus loin, pl. 3).



1. - *Signe de la Croix, ordinaire*

### III — Exercices :

Du signe de Croix ordinaire et à l'Évangile.  
Faire chercher les 9 fois où le signe de la  
Croix ordinaire se fait à la Messe.  
La prononciation latine des paroles sera don-  
née dans une leçon suivante.



## LEÇON II

LATIN

### SIGNE DE LA CROIX ET PREMIERE REPONSE

I — Répétition de la leçon précédente.

II — Le signe de la Croix :

- a) Lisez les paroles du signe de la croix.
- b) Traduisez-les.
- c) Faites-les lire par les Acolytes.
- d) Exercice en faisant le geste :

Front, Poitrine, Epaule g., Epaule droite.

In nómine Patris et Filii et Spíritus Sancti. Amen.

III — Premier répons :

a) Lisez le texte : AD DEUM QUI LAE-TÍ-FI-CAT JU-VEN-TÚ-TEM MEAM.

b) Traduisez.

c) Faites lire : Faire séparer nettement les syllabes. Insister sur l'accent tonique.

---

RUBRIQUES

### LA POSITION DES MAINS

I — Répétition de la leçon précédente.

II — Position des mains :

A. Joindre les mains.

Signification :

Pour exprimer qu'il se remettait totalement à son suzerain, le vassal, au Moyen-Âge, joignait les mains et les tenait entre celles de celui qu'il acceptait comme son seigneur.



2. - Position des mains jointes

Manière de joindre les mains :

Appliquer les paumes l'une contre l'autre, les doigts étendus, mais non écartés l'un de l'autre.

Croiser le pouce droit sur le pouce gauche.  
Tenir les mains ainsi jointes en oblique à  
la hauteur de la poitrine, les bras contre  
le corps.

Quand ?

En général, quand les deux mains sont  
libres.

*B. Autre position des mains.*

Quand une seule main est libre, (c. à d.  
quand l'autre main tient un objet) la main  
libre se pose sur la poitrine les doigts éten-  
dus.

Quand on est assis :

Les mains posées sur les genoux, doigts  
étendus et non écartés.

En présence de Saint Sacrement exposé, on  
tient les mains jointes.

*C. Quand on se frappe la poitrine :*

Signification :

Reconnaître sa misère et demander miséri-  
corde.

Manière :

Main gauche sur la poitrine

coude contre le corps

se frapper la poitrine avec les doigts de  
main droite.

Quand ?

Confiteor (mea culpa) pas celui du prêtre.

Nobis quoque peccatoribus...

Agnus Dei, miserere nobis, dona nobis pacem (1).

### III — Exercices.



3. - Signe de la Croix à l'Évangile

(1) Zwaenepoel, op. cit. p. 29 à 33.

## LEÇON III

LATIN

### LA DEUXIEME REPONSE

I — Répétition de la leçon précédente.

II — **Prononciation** de QU et C : QUIS, QUIA, QUARE, IN-TCHé-DO, I-NI-Mí-CUS.

Lisez et traduisez le texte : Quia tu es, Deus, FOR-TI-Tú-DO mea ; QUare me RE-PU-Lís-TI et QUare tristis IN-TCHéDO dum affligit me I-NI-Mí-CUS.

III — **Exercices.**

RUBRIQUES

### INCLINATION ET GENUFLEXION

I — **Inclination :**

*Signification :*

s'humilier, se faire petit, ne plus oser lever les yeux : humilité.

*Sortes d'Inclinations :*

a) du corps :

- profonde : plier le corps de façon à pouvoir atteindre les genoux avec le bout des doigts.



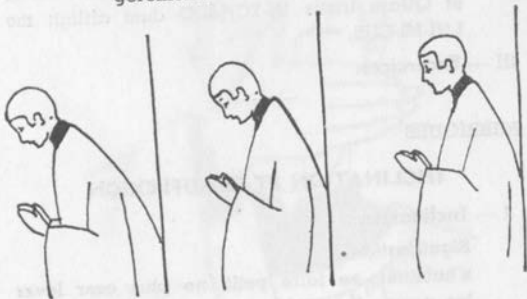
— moyenne: inclination du buste, sans plonger de la tête.

b) de la tête :

— profonde : inclination de la tête et des épaules sans laisser retomber la tête sur la poitrine.

— moyenne : incliner la tête seule, mais profondément.

— légère : incliner la tête seule, mais légèrement.



#### 4. Inclinations.

Quand ?

α) du corps :

— profonde : jamais par l'Acolyte.

— moyenne : au Confiteor et dans certaines cérémonies.

b) de la tête :

— profonde : en prononçant ou en entendant prononcer le Nom de Jésus.

— moyenne : en prononçant ou en entendant prononcer le Nom de Marie.

— légère : en prononçant ou en entendant prononcer le nom des Saints dont on célèbre la fête ou dont on fait la commémoration, le nom du Pape régnant, en saluant le Prêtre.

---

Zwaenepoel, op. cit. 29 à 33.

## LEÇON IV

LATIN

### LA TROISIEME REPONSE

- I — **Répétition de la leçon précédente.**
- II — **Prononciation de IN-TRO-í-BO, LAE-Tí-FI-CAT, JU-VEN-Tú-TEM.**  
Insister sur l'accent tonique. Bien séparer les syllabes. Prononciation de E : jamais muet ni complètement fermé, mais un peu ouvert : Dè-us, Do-mi-nè.
- III — **Exercices.** de lecture « recto tono » c. à. d. en tenant la voix sur un même ton, sans inflexion. Prendre « recto tono » tous les textes déjà appris.

### RUBRIQUES

- II — **Génuflexion :**  
*Signification :*  
Toujours se diminuer, mettre un genou en terre comme un vaincu dans la lutte.  
*Sortes :*  
a) simple : un seul genou en terre.



b) double : à deux genoux.

α) — Genuflexion simple :

*Manière* : Tête et corps droits — mains jointes — poser le genou droit par terre près du talon gauche — se relever immédiatement, mais sans hâte ni précipitation.

b) — Genuflexion à deux genoux :

*Signification* :

Adoration : supplication plus ardente — abaissement — contrition.

*Manière* : Tête et corps droits — poser le genou droit à côté du talon gauche — poser le genou gauche à côté du genou droit — genoux et pieds joints — profonde inclination de tête.

*Quand ?*

Quand le Saint Sacrement est exposé dans le trône ou dans le tabernacle ouvert :

α) en arrivant à l'Autel ou en le quittant (début ou fin de service)

b) pendant ses fonctions, chaque fois que l'Acolyte quitte l'Autel pour se rendre en un lieu éloigné : sacristie, etc.

c) en dehors de ses fonctions, chaque fois qu'il passe devant ou à côté de l'Autel. (Cette règle vaut également quand il passe à côté du banc de communion lorsqu'on y distribue la sainte communion).

Dans tous les autres cas, pendant son service, il fait la gémuflexion simple (1).

## II — Exercices :

Répétition de la leçon précédente avec exercices.

---

(1) Zwaenepoel, op. cit. p. 24 à 29.

Mury, *Ce qu'on peut apprendre dans une église*, p. 78, 86.

## LEÇON V

LATIN

### LA QUATRIÈME RÉPONSE

- I — Révision de la leçon précédente.  
II — Le Maître lit le texte à haute voix et traduit.  
III — Exercices de prononciation :  
Faire attention à : quó-ni-am. Encore une fois  
insister sur l'accent tonique : Con-fi-té-bor.  
Bien distinguer : Vultus mei et Deus meus.

RUBRIQUES

### ALLUMER ET ÉTEINDRE LES CIERGES

Répétition de la leçon précédente.

I — Allumer les cierges :

*Symbolisme* du cierge :

Le cierge est l'image du Christ :

la cire figure son Corps très saint

la mèche figure son âme

la flamme figure sa divinité.

Jésus est la lumière du monde. Comment ?

Nous sommes enfants de lumière : rayonnons la lumière. Comment ?

Allumer et porter les cierges est la fonction spécifique des Acolytes ; c'est pourquoi, ils ne doivent remplir cette fonction

Le luminaire dans les processions, avant et après la Messe, est un vestige du cortège papal vers l'église stationnale.

Manière de porter le chandelier :

- A. de droite : main droite au nœud, main gauche au pied.
- A. de gauche : main gauche au nœud, main droite au pied.
- On porte le chandelier droit devant soi.
- On tient le chandelier très droit.
- On le tient à la même hauteur que celui de son voisin c. à d. la main qui tient le pied à peu près à la hauteur des hanches.
- On change la position des mains si on se retourne.

Quand porte-t-on les chandeliers ?

Dans les processions :

- a) de la sacristie vers l'Autel
- b) de l'Autel vers la sacristie
- c) à l'Evangile (voir leçon suivante)
- d) chaque fois qu'on doit accompagner la Croix de procession.

## LEÇON VI

### LATIN

#### SICUT ERAT IN PRINCIPIO... MISEREATUR

- I — Révision de la leçon précédente.
- II — **Lecture du texte par le Maître, traduction et exercices de prononciation de : Sicut erat in principio...**
- a) on doit faire une petite pause après « semper ».
- b) séparer exactement les syllabes : saé-cu-la, saé-cu-lo-rum.
- III — **Faire réciter les deux réponses suivantes** (déjà apprises dans la 1re leçon)
- Ad Deum qui laetificat...
- Qui fecit caelum et terram.
- IV — **Lecture, traduction, exercices de prononciation de : Misereatur, etc.**

---

### RUBRIQUES

#### PORTER LES CHANDELIERS

I — **Signification :**

*Pourquoi*

Le Christ, Lumière du monde : un mot sur le cierge pascal.

Le luminaire dans les processions, avant et après la Messe, est un vestige du cortège papal vers l'église stationnale.

Manière de porter le chandelier :

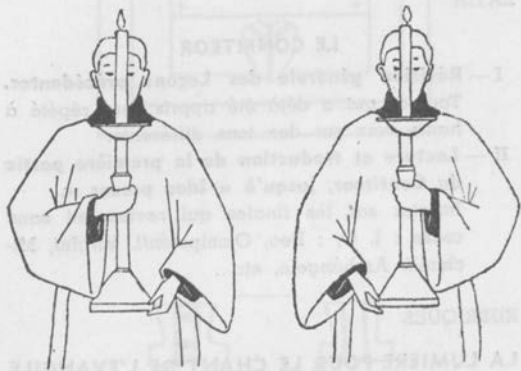
- A. de droite : main droite au nœud, main gauche au pied.
- A. de gauche : main gauche au nœud, main droite au pied.
- On porte le chandelier droit devant soi.
- On tient le chandelier très droit.
- On le tient à la même hauteur que celui de son voisin c. à d. la main qui tient le pied à peu près à la hauteur des hanches.
- On change la position des mains si on se retourne.

Quand porte-t-on les chandeliers ?

Dans les processions :

- a) de la sacristie vers l'Autel
- b) de l'Autel vers la sacristie
- c) à l'Évangile (voir leçon suivante)
- d) chaque fois qu'on doit accompagner la Croix de procession.

## II — Exercices.



### 5. Le port des chandeliers.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 45 et 46.

## LEÇON VII

LATIN

### LE CONFITEOR

I — Révision générale des Leçons précédentes.

Tout ce qui a déjà été appris sera répété à haute voix sur des tons différents.

II — Lecture et traduction de la première partie du Confiteor, jusqu'à « Ideo precor ».

Insister sur les finales qui reviennent sans cesse : I, O, : Deo, Omnipotenti, Virgini, Michaëli, Archangelo, etc...

RUBRIQUES

### LA LUMIERE POUR LE CHANT DE L'EVANGILE

Répétition de la leçon précédente.

**Le luminaire à l'Évangile :**

I — **Mouvements.**

α) Procession vers le lieu où se chante l'Évangile :

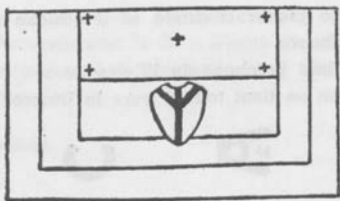
— Prendre les chandeliers quand le P. impose l'encens.

— suivre le Thuriféraire

— se ranger sur une ligne devant et à distance de l'Autel

— au signal du Cérémoniaire, faire la gène-flexion.





6. *La procession avant l'Évangile.*

— se placer à droite et à gauche du Sous-Diacre.

b) Pendant le chant de l'Évangile :

— on se tient tourné vers le Diacre



7. Pendant l'Évangile.

— on se tient immobile lors même que le Diacre genuflecte



8. Après l'Évangile.

c) Après le chant de l'Évangile :

- Accompagner le Sous-Diacre devant l'Autel
- retourner à la crédence et y déposer les chandeliers.

## II — Exercices.

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 120 à 124.

## LEÇON VIII

LATIN

### LE CONFITEOR

Lecture de la première partie du Confiteor.

Faire traduire — faire réciter.

Exiger une prononciation tout-à-fait correcte — ne pas laisser prendre la mauvaise habitude de remplacer par d'autres sons, les finales en O et en I.

---

RUBRIQUES

### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE

A. — De l'entrée jusqu'à la fin de l'Épître :

À la sacristie :

- va allumer les cierges (voir leçon V)
- présente le cordon.

Départ vers l'Autel :

- inclination de tête profonde à la croix de la sacristie
- présente l'eau bénite au P. et se signe lui-même
- précède le P. modestement et avec recueillement.

A l'Autel :

- se tient à la droite du P., reçoit la barette, la baise et fait la génuflexion en même temps que le P.
- porte la barrette à la crédence



9. *Comment on porte le Missel.*

- revient, gèneuflecte devant la croix de l'Autel et va se tenir du côté opposé au Missel.
- prières au bas de l'Autel : à genoux, in plano, à gauche et près du P.
- pendant le Kyrie, Gloria, Oraisons, Epître s'agenouille du côté opposé au Missel.
- à la fin de l'Epître, répond: « Deo gratias », se lève, gèneuflecte au milieu, se tient à côté du P. sur l'avant-dernier degré.



Zwaenepoel, op. cit., p. 76 à 84.

## LEÇON IX

LATIN

### LE CONFITEOR

- I — Révision de la leçon précédente.
- II — Lecture par le Maître, traduction, exercices de récitation de la 2<sup>e</sup> partie du Confiteor.  
— Insister sur les finales *UM, AM* : *beátam, tum, sanctos...*
- III — Lecture et traduction des deux versets du Prêtre (*Misereatur, indulgentiam*) auxquels l'Acolyte répond : « Amen ».

RUBRIQUES

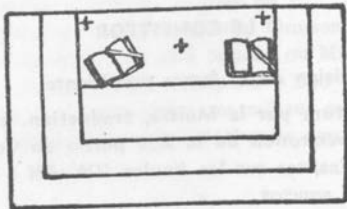
### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE (suite)

B. — **L'Évangile :**

Avant la lecture de l'Évangile :

- quand le P. quitte le côté de l'Épître, l'A. monte sur le suppedaneum, prend le Missel et son pupitre : grand respect pour le livre qui contient la parole du Christ.
- descendre *sans hâte* par les marches latérales.

- gèneuflecte, in plano, devant l'Autel
- monte à l'Autel du côté de l'Évangile



10. Positions du Missel sur l'autel

- pose le livre en oblique (pourquoi ? le Prêtre lit l'Évangile tourné vers le Nord qui dans l'Antiquité était le lieu où habitaient les Barbares)
- se retourne et se tient sur l'avant-dernier degré.

*Pendant la lecture :*

- répond au « *Dóminus vobíscum* » : « *Et cum spiritu tuo* ».
- se signe en même temps que le P., avec le pouce, sur le front, la bouche et la poitrine
- répond : « *Gloria tibi, Domine* ».
- descend, gèneuflecte devant l'Autel, se rend



à sa place du côté de l'Épître, se tient debout, tourné vers l'Évangile, mains jointes.

- fait toutes les génuflexions et inclinations de tête avec le P. (inclination profonde de tête au nom de Jésus)
- à la fin de l'Évangile, répond clairement et sans hâte : « Laus tibi Christe ».

Après la lecture :

- s'agenouille sur le degré inférieur
- s'il y a Credo, reste debout.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 83 et 84.

## LEÇON X

### LATIN

I — Révision de tout le Confiteor.

II — Lecture par le Maître, traduction et répétition des deux répons suivants :

— Et PLEBS tua LAE-TÁ-BI-TUR in Te.

— Et SA-LU-TÁ-RE tu-um da nobis.

Ajoutez-y le KYRIE et tous les petits répons appris dans la lère leçon.

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE (suite)

##### C. — L'Offertoire :

###### I — Sens de l'Offertoire :

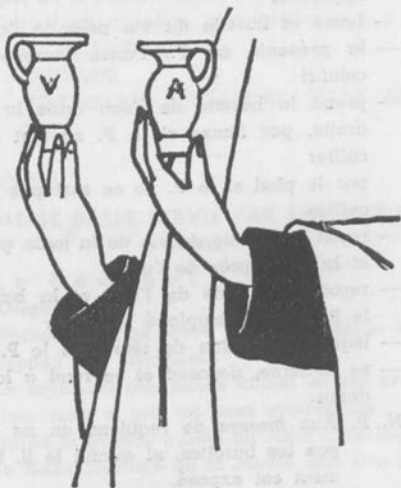
Ce qu'est une offrande : en elle-même  
dans son rapport  
avec la messe.

L'Offertoire dans la primitive Eglise :  
procession de l'Offrande  
choix des oblats.

###### II — Mouvements :

A la crédence :

- quitte sa place quand le P. dit : «Oremus».
- se rend à la crédence.
- saisit la burette de vin avec le bout des doigts et la tient par le pied, l'anse tournée vers l'extérieur



11. *Comment présenter les burettes* — III

- fait de même pour la burette de l'eau, avec la main gauche.

A l'autel :

- monte à l'Autel, par le côté de l'Épître, jusque sur l'avant-dernier degré, et attend tourné vers le P.
  - légère inclination de tête quand le P. approche.
  - baise la burette du vin près de l'anse
  - la présente au P., l'anse tournée vers celui-ci
  - prend la burette de l'eau dans la main droite, par l'anse si le P. se sert de la cuiller par le pied si le P. ne se sert pas de la cuiller.
  - reçoit la burette du vin de la main gauche et la baise près de l'anse
  - reçoit la burette de l'eau et la baise si le P. n'a pas employé la cuiller
  - légère inclination de tête vers le P.
  - se retourne, descend et se rend à la crèche.
- N. B. Aux messes de requiem, on ne baise pas les burettes, ni quand le S. Sacrement est exposé.

### III — Exercices.

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 59, 60 et 85 ; pl. 23.  
Mury, *op. cit.*, p. 209.

## LEÇON XI

### LATIN

- I — Répétition de la leçon précédente.  
II — Lecture par le Maître, traduction, répétition du « SUSCIPIAT ».

Faire bien attention aux mots :

U-TI-LI-Tá-TEM

QUO-QUE

TO-TIús-QUE ECCLé-SI-AE SU-AE SANC-TAE.

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE (suite)

#### D. — Le Lavabo :

##### I — Origine :

Nécessité de se laver les mains après la réception des offrandes.

Le lavement des mains actuel en est un vestige, mais a pris un sens symbolique : il signifie la grande pureté de cœur avec laquelle le Saint Sacrifice de la Messe doit être offert.

##### II — Mouvements :

A la crédence :

- pose le manuterge déplié sur le bras gauche
- prend le plateau de la main gauche

- prend, de la main droite, la burette de l'eau par l'anse
- monte à l'autel jusque sur l'avant-dernier degré et attend tourné vers le P.

A l'autel :

- quand le P. approche : légère inclination de tête
- tient le plateau sous les mains du P.
- verse de l'eau sur les doigts du P.
- attend jusqu'à ce que le P. ait déposé le manuterge sur le bras
- fait une légère inclination de tête au P.
- se retourne, descend et va déposer les objets à la crédence :

À la crédence :

- dépose prudemment le plateau à côté des burettes
- plie le manuterge et le dépose sur les burettes
- prend la sonnette

A sa place :

- mains jointes sans hâte et avec recueillement
- se dirige vers sa place, côté de l'Épître sans aller d'abord faire la gémuflexion devant le milieu de l'autel.

### III — Exercices.

Zwaenepoel, op. cit., p. 85, 86.

## LEÇON XII

### LATIN

I — Révision de la leçon précédente et de toutes les leçons c. à d. de tout le Latin étudié jusqu'ici.

N. B. De semblables répétitions seront encore nécessaires dans la suite.

II — Lecture par le Maître, traduction, étude et récitation de l'AVE MARIA. Bien insister sur l'accent : MARÍA et PEC-CA-TÓ-RI-BUS.

---

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE

(suite)

#### E. — Canon et Consécration :

I — Répétition de la leçon précédente.

II — Mouvements :

*Avant la Consécration :*

— répondre à « l'Orate fratres », clairement et sans hâte, de même aux versets de la Préface.

— sonner au « Sanctus » : un seul coup

— lorsque le P. bénit les offrandes, donner un coup de sonnette

— emportant la clochette, l'A. se rend au

milieu et, sans génuflexion préalable, monte.

- s'agenouiller sur le degré supérieur, derrière et un peu à droite du P.
- Après la lère génuflexion, avant chaque élévation, il prend le bord latéral de la chasuble et le soulève légèrement sans tirer ; il laisse retomber la chasuble dès que le P. dépose la S. Hostie ou le Calice, donc avant que le P. ne fasse la 2e génuflexion.

On soulève la chasuble de la main gauche si l'on doit sonner en même temps ; sinon, de la main droite et de la gauche au bord inférieur. Quand la Messe est servie par 2 AA., celui de droite soulève la chasuble de la main gauche et celui de gauche le fait des deux mains.

#### *Consécration :*

-   la génuflexion du P. donner un coup de sonnette, tête droite
- quand le P.  l ve la S. Hostie, regarder la Sainte Hostie, un coup de sonnette
-   la génuflexion du P. donner un coup de sonnette, tête droite, ensuite inclination médiocre du corps.
- mêmes mouvements pour l'élévation du Calice.





12. Pendant la Consécration

Après la Consécration :

— quand le P. élève ensemble le Calice et la S. Hostie, un coup de sonnette.

Usage de la clochette pendant la Messe :

— Pourquoi ? Uniquement pour éveiller l'attention des fidèles.

— Quand ? Cinq fois. Ne pas toucher la clochette en dehors de ces moments.

— Comment ? Clair, léger et court. Sonner mais non faire du tapage.

### III — Exercices.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 87, 88 et 66

## LEÇON XIII

### LATIN

I — Révision de l'AVE MARIA

II — Révision de tout ce qui a été appris précédemment.

L'AVE MARIA sera dorénavant récité à la fin de chaque leçon.

---

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE

(suite)

#### F. — L a C o m m u n i o n :

I — Répétition de la leçon précédente

II — Mouvements :

*Avant la Communion :*

— répond à « per omnia... » *Amen.*

— répond à « Pater noster... » *Sed libera nos a malo.*

— se frappe la poitrine à l'Agnes Dei à « nobis » et à « pacem ».

*La Communion :*

a) Quand l'acolyte et les fidèles communient :

— Quand le P. se communique avec la S. Hostie,

A. fait l'inclination profonde de la tête.

- quand le P. découvre le Calice, l'A. se lève, emporte la sonnette et se rend à la crédence
  - prend la patène de communion
  - s'agenouille in plano, devant le milieu de l'autel, un peu à droite
  - quand le P. communique au Précieux Sang, fait l'inclination médiocre du corps et dit le Confiteor
  - reste incliné *jusqu'après* l'Amen du Misereatur
  - fait le signe de la croix à « Indulgentiam » et à la fin, répond « Amen ».
  - va s'agenouiller sur le degré supérieur
  - se frappe la poitrine à « Domine non sum dignus... »
  - communique
  - quand le P. a quitté l'Autel, A. se lève, se retourne et descend
  - sans faire la gènesflexion au bas des marches, va s'agenouiller sur le degré latéral inférieur du côté de l'Epître
  - incline profondément la tête au retour du P. portant le ciboire.
- b) Quand seuls les fidèles communient :
- quitte sa place dès que le P. découvre le

calice et va s'agenouiller sur le degré latéral inférieur du côté de l'Épître.  
— dit le Confiteor

*Après la Communion :*

- a) Quand l'Acolyte et les fidèles communient :  
— dès que le P. ferme le Tabernacle, A. se lève et va à la crédence.
- b) Quand l'Acolyte seul communie :  
— après avoir communié, A. descend, genuflecte si le S. Sacrement est encore présent sur l'autel et se rend à la crédence.
- c) Quand personne ne communie :  
— Dès que le P. découvre le calice, l'A. se lève, emporte la clochette et se rend à la crédence.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 61 (note), 90 et 91 ; 92 (note).

## LEÇON XIV

### LATIN

#### SALVE REGINA :

Etude des deux premières réponses.

Lecture par le Maître, traduction, exercices de prononciation.

Le dire comme prière clôturant la leçon.

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE (suite)

##### G. — Les Ablutions :

I — Répétition de la leçon précédente

##### II — Mouvements :

a) Messe où a été distribuée la Sainte Communion :

— A. se rend à la crédence dès que le P. a fermé le tabernacle

— prend les burettes par l'anse, burette du vin dans la main droite et burette de l'eau dans la main gauche

— monte à l'autel jusque sur l'avant dernier degré et attend tourné vers le P.

— quand le P. présente le calice, A. monte

près de lui et verse prudemment un peu de vin (ne pas verser de trop haut, mais veiller à ce que la burette ne touche pas le calice)

- A. retourne sur l'avant-dernier degré
- quand le P. vient lui présenter le calice, il verse d'abord, et sur les doigts du P., un peu de vin et ensuite une plus grande quantité d'eau
- petite inclination de tête
- se retourne, descend et se rend à la crédence

b) Messe où la sainte Communion n'a pas été distribuée :

- quand le P. découvre le calice, A. se lève et se rend directement à la crédence
- prend les burettes
- se dirige vers le côté de l'Épître
- genuflecte au bas des degrés
- monte jusque sur l'avant-dernier degré
- lorsque le P. communique au Saint Sang, profonde inclination de tête
- le reste comme ci-dessus.

Question : Pourquoi ne baise-t-on pas les burettes aux ablutions ?

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 92 et 93.

## LEÇON XV

### LATIN

- I — Révision de la leçon précédente.
- II — Etude des deux derniers répons du **SALVE REGINA**.

Désormais, l'AVE MARIA et le SALVE REGINA seront récités au commencement et à la fin de chaque leçon, en y ajoutant l'invocation : « SAINT TARCISIUS, PRIEZ POUR NOUS .

---

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE (suite)

#### H. — Fin de la Messe :

- I — Répétition de la leçon précédente
- II — **Mouvements :**
  - Après les ablutions*
  - de la crédence au côté de l'Evangile, genuflexion devant l'Autel
  - monte à l'Autel par les degrés latéraux
  - prend des deux mains le livre et son pupitre
  - descend



- fait la génuflexion devant l'Autel
- monte au côté de l'Epître par les degrés latéraux
- place le livre comme il était à l'Introït
- descend
- fait la génuflexion devant l'Autel
- s'agenouille sur le degré inférieur du côté de l'Evangile
- répond : Amen

Et cum spiritu tuo

Deo gratias (  l' te Missa est).

- Ne quitte pas sa place pour recevoir la bénédiction, fait le signe de la croix et répond : « Amen »
- se lève, répond : « Et cum spiritu tuo » et se signe comme au premier : « Gloria tibi, Domine »
- se rend au côté de l'Epître.

*Au dernier Evangile :*

- g nuflecte à « Et Verbum caro factum est »
- répond à la fin : « Deo gratias » et va chercher le carton des prières.

Quand le dernier Evangile n'est pas celui de St. Jean :

- après « Deo gratias » de l' te missa est, transporte le livre

— s'agenouille sur le degré latéral inférieur  
du côté de l'Évangile, pour recevoir la  
bénédiction.

---

Zwaenepoel, op. cit., p. 94 à 96.

## LEÇON XVI

LATIN

Révision générale

---

RUBRIQUES

### LA MESSE BASSE SERVIE PAR UN ACOLYTE (suite)

I.— Les prières après la messe :

I — Répétition de la leçon précédente (s'assurer que tout est bien compris)

II — Mouvements :

- quand le P. est descendu de l'autel, l'A. lui présente le carton ou le livre des prières à dire
- l'A. s'agenouille à droite près du P. in plano
- après les prières, pendant que le P. remonte à l'autel, l'A. va déposer le livre à la crédence, prend la barette et revient devant l'autel
- genuflecte *in plano* en même temps que le P.
- baise la barette et la présente au P.

- en rentrant à la sacristie, se place derrière le P.
- profonde inclination de tête à la croix et petite inclination au P.
- va éteindre les cierges.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 96.

## LEÇON XVII

### RUBRIQUES

Révision générale des rubriques de la Messe :  
du commencement à la Consécration.

### LITURGIE

#### LE BATIMENT DE L'EGLISE :

##### L'EXTERIEUR.

##### I — Eglise :

A) Mot — Signification :

« Eglise » vient du grec ; le mot a passé  
au latin : ecclesia.

« Ecclesia » signifiait primitivement « ré-  
union » — le nom s'étendit ensuite au lieu  
où l'on se réunissait.

B) Bâtiment — Usage :

L'église est un édifice sacré où les fidèles  
se réunissent pour le culte divin.

##### II — Histoire :

A) Ancien Testament :

Tabernacle : lieu de prière des Israélites  
dans le désert.

Temple : bâti à Jérusalem pour le culte.

B) Nouveau Testament :

Cénacle : première église chrétienne ;

eucharistie ; sacerdoce.

Maisons romaines.

Catacombes : refuge en temps de persécution.

Basiliques : édifices publics donnés aux chrétiens après les persécutions.

### III — Eglise paroissiale :

A) Forme — symbolique : souvent en forme de croix

B) Orientation — signification :

Vers l'Est, vers le Soleil levant, le Christ ; vers l'Orient, berceau de notre foi ; c'est dans cette position que Jésus fut crucifié.

C) La Tour — ses parties :

piéd de la tour et escalier,  
clocher,  
flèche, croix.

D) Les Cloches — leur usage (Mury, op. cit. p. 18 et suiv.)

baptême des cloches,  
bénites, c'est un sacramental,  
servent à appeler les fidèles aux services divins

sonnent pour les grands évènements de notre vie : baptême, communion solennelle, confirmation, ordination, mariage, mort.

## LEÇON XVIII

### RUBRIQUES

**Révision générale des rubriques de la Messe:**  
de la Consécration à la fin de la Messe.

### LITURGIE

#### LE BATIMENT DE L'EGLISE :

##### L'INTERIEUR.

I — Répétition de la leçon précédente.

II — Intérieur de l'église : l'édifice matériel est l'emblème du Corps mystique du Christ.

A. *Différentes parties* (Mury, op. cit. p. 34 et suiv.)

- 1) la Nef (nef centrale et bas-côtés) = place des baptisés ;
- 2) le Transept : là où il y en a un ; donne la forme d'une croix ;
- 3) le Chœur et le Sanctuaire = place des officiants et du clergé ;
- 4) les Fonts baptismaux.

B. *Chapelle des Fonts baptismaux* (Mury, op. cit. p. 116).

1) *Ce qu'on y voit* (décrire la chapelle des Fonts baptismaux de l'église paroissiale) :

a) les Fonts.

b) bénédiction de l'eau. (Expliquer la Cérémonie, voir Missel).

Quand ? le Samedi-Saint, la Vigile de Pentecôte.

N. B. Outre la bénédiction solennelle de l'eau des Fonts baptismaux aux dates précitées, dire un mot de la bénédiction de l'eau faite par le Curé le Dimanche avant la Grand'Messe.

2) C e q u ' o n y f a i t :

a) là, les hommes naissent à la vie surnaturelle, deviennent enfants de Dieu et membres du Christ.

b) sentiments : reconnaissance, respect.

3) P o u r q u o i ?

a) à l'entrée ?

histoire : primitivement les fonts baptismaux étaient construits hors de l'église. (St Jean de Latran).

symbolisme : le Saint Baptême est à l'entrée de notre vie surnaturelle.

b) du côté Nord ?

côté droit de l'église, côté le plus digne ; ou selon d'autres, côté des ténèbres. Celui qui n'est pas baptisé est dans la nuit du démon, prince des ténèbres. (Mury, p. 116 et suiv.).



## LEÇON XIX

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR DEUX ACOLYTES

##### A. — A la sacristie :

Deuxième Acolyte

(A. 2)

— va allumer les  
cierges

Premier Acolyte

(A. 1)

— se tient à la  
droite du P.  
— présente le  
cordon  
— présente l'eau  
bénite au P. et  
à A. 2.

##### B. — Au bas de l'autel :

— à gauche du P.

— s'agenouille in  
plano pour les  
prières

— se relève quand  
le P. dit :

« Oremus ».

— s'agenouille sur  
le degré infé-  
rieur côté de l'E-  
vangile.

— à droite du P.

— aussi

— aussi

— s'agenouille sur  
le degré infé-  
rieur côté de l'E-  
pitre

**C. — De l'Introït à l'Offertoire :**

- se tient debout et — transporte le Mis-  
laisse passer A. 1 sel pour l'Évangile  
entre lui et les  
degrés de l'Autel  
— se tient debout pen- — aussi  
dant le Credo.

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 98, 99.

**LITURGIE**

**L'ÉGLISE A L'INTERIEUR**

**I — Révision.**

**II — Le bénitier :**

*Origine :*

La fontaine de l'atrium des maisons ro-  
maines.

Les purifications avant d'entrer dans une  
maison :

chez les Juifs (voir dans l'Évangile)

chez les Païens.

*Actuellementt :*

Vase ou bassin, contenant de l'eau bénite  
par l'Église, pour purifier nos âmes au mo-  
ment d'entrer dans la maison de Dieu.

*Emplacement :*

Entrée ou portail.

Que nous rappelle l'eau bénite ? Les Fonts baptismaux où pour la première fois, nous avons été purifiés du péché.

Sentiments avec lesquels on doit user de l'eau bénite :

Humilité

Désir d'une plus grande pureté de conscience.

---

Mury, *op. cit.*, p. 61.

Aigrain, *Liturgia*, Bloud & Gay, Paris, 1930, p. 244, 245.

## LEÇON XX

### RUBRIQUES

### LA MESSE BASSE SERVIE PAR DEUX ACOLYTES (suite)

#### D. — L'Offertoire :

*Deuxième Acolyte*

*Premier Acolyte*

- se lèvent quand le P. dit : « Oremus »
- |   |   |
|---|---|
| — se rend à la droite du P. et prend le velum     | — se rend à la crédence                         |
| — va à la crédence et attend, tourné vers l'Autel | — prend les deux burettes et les présente au P. |
- ou
- |   |   |
|---|---|
| — se rend à la crédence   | — se rend à la crédence   |
| — prend la burette de l'eau avec la main droite et pose la main gauche sur la poitrine. | — prend la burette du vin dans la main droite et pose la main gauche sur la poitrine. |
- montent tous deux à l'Autel jusque sur l'avant-dernière marche
- saluent le P. quand il s'approche

- dès que le P. a remis la burette de l'eau, saluent, se retournent (A. 1 vers la gauche, A. 2 vers la droite)
- retournent à la crédence

#### E. — **Lavabo :**

- | <i>Deuxième Acolyte</i>                           | <i>Premier Acolyte</i>           |
|---|----------------------------------|
| — prend le manuterge de la main droite            | — prend la burette et le plateau |
| montent à l'Autel                                 |                                  |
| saluent le P. quand il s'approche                 |                                  |
| — déplie le manuterge                             | — verse l'eau                    |
| — le présente des deux mains                      |                                  |
| — saluent ensemble et retournent à la crédence    |                                  |
| — retournent à leurs places (A. 2 précédant A. 1) |                                  |
| — font ensemble la génuflexion au milieu          |                                  |
| — se saluent                                      |                                  |
| — s'agenouillent à leur place.                    |                                  |

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 99 à 101.

## LITURGIE

### L'ÉGLISE A L'INTÉRIEUR

#### I — Révision.

#### II — L'intérieur de l'église :

##### C. Vaisseau, Nef et bas-côtés.

— Ce qu'on y voit :

Colonnes qui soutiennent l'édifice — généralement 12 (6 × 2) — emblème des Apôtres.

Chaire primitivement, on prêchait du trône épiscopal, ou de l'autel quand c'était un prêtre qui parlait. Plus tard, on parla de la clôture du Chœur (ambon). Un mot sur l'usage de l'ambon.

Confessionnal On confessait parfois à la clôture du Chœur.

Nos confessionnaux actuels datent seulement de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le vaisseau est la place des fidèles.

##### D. Transept.

Donne à l'église la forme d'une croix.

### E. Chœur.

Elevé d'un ou de plusieurs degrés au-dessus du niveau du vaisseau et séparé de celui-ci par une clôture qui souvent n'est autre que le banc de communion.

— Ce qu'on y voit :

stalles : (forme, matière, usage)

— Ce qu'on y fait :

Office : chanté ou récité

— Qu'est-ce que l'Office ? — Parties ?

— Qui doit le dire ou le chanter ?

— Qui on y voit :

Le Chœur est la place réservée aux prêtres et aux clercs qui, par état, sont séparés du commun des fidèles (plebs).

---

Aigrain, op. cit. p. 132 à 135.

## LEÇON XXI

### RUBRIQUES

#### LA MESSE BASSE SERVIE PAR DEUX ACOLYTES (suite)

##### F. — Consécration :

*Premier Acolyte*

— sonne

Soulèvement de la chasuble (voir Leçon XII)

##### G. — Communion :

Si la communion est distribuée, mêmes mouvements qu'à la Messe basse servie par un Acolyte (leçon XIII), mais après avoir communiqué, les A. s'agenouillent sur le degré inférieur de chaque côté de l'Autel

Quand le P. ferme le Tabernacle :  
se lèvent,

A 2

— à la deuxième  
ablution va au  
côté de l'Évan-  
gile transporte  
le Missel et pré-  
sente le voile de  
calice au P.

A 1

— se rend à la  
crédence  
— prend les buret-  
tes et sert le P.

généflectent ensemble



**H. — Bénédiction :**

à genoux, à leur place

**I. — Dernier Evangile :**

— transporte le  
Missel si c'est  
nécessaire

**J. — Prières après la Messe :**

— à gauche du P. — à droite du P.

à genoux, in plano

— va reprendre la  
barete

**K. — A la Sacristie :**

— s'en va éteindre  
les cierges

— aide le P. à  
déposer les or-  
nements.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 101 à 104.

---

LITURGIE

**L'ÉGLISE A L'INTERIEUR**

F. *Sanctuaire* : Elevé d'un degré au-dessus du  
Chœur

— Ce qu'on y fait : Offrir le Saint-Sacrifice.

— Qui on y voit : Le Prêtre, Pontife du Saint-

Sacrifice et ceux qui l'assistent dans ses fonctions.

— Ce qu'on y voit : l'AUTEL, meuble central et principal.

1) Sortes d'Autels :

— Première division :

a) Autel fixe :

table de pierre d'un seul morceau ; soubassement en pierre ; table et soubassement doivent former un seul tout.

b) Autel portatif :

une pierre d'autel consacrée qui peut être changée de place ; elle ne doit pas faire un tout avec la table d'autel, qui peut alors être en bois, métal, pierre artificielle, etc.

— Seconde division :

a) Maître-Autel ou Autel majeur, (doit être surélevé de 3 degrés)

b) Autel secondaire ou Autel latéral.

c) Autel du Saint-Sacrement où repose la Sainte Réserve quand elle n'est pas conservée au Maître-Autel.

Autel latéral et Autel du S. Sacrement doivent être surélevés au moins d'une marche.

2) Parties d'un Autel : table d'autel, tombeau, soubassement.

a) Table symbole du Christ —  
ou porte 5 petites croix  
Pierre d'autel : de consécration, image  
des cinq plaies du  
Christ (1).

b) Tombeau : creusé dans la pierre  
d'autel — contient les  
reliques des Martyrs  
et les grains d'encens.

c) Soubassement :

Colonnes : doit nous rappeler  
une table, la table  
du Sacrifice, la table  
ou du Cénacle sur la-  
quelle le Christ insti-  
tua l'Eucharistie.

Tombe : pour nous rappeler  
les tombeaux des Mar-  
tyrs sur lesquels on  
célébrait le Saint-Sa-  
crifice dans les Cata-  
combes.

---

(1) Primitivement, quatre croix seulement aux  
coins, en souvenir des « cornes » de l'autel juif.

N. B. Dans les Cathédrales, on trouve aussi dans le Sanctuaire (côté de l'Évangile) le Trône de l'Évêque.

Dans les grandes églises, on trouve des chapelles autour du Chœur, derrière, (déambulatoire), dans les transepts ou encore dans les bas-côtés.

Dans les églises où la Sainte Réserve ne réside pas au Maître-Autel, on la conserve dans une chapelle latérale (côté de l'Évangile) ou encore dans la chapelle centrale de l'abside, derrière le Chœur.

---

Aigrain, *op. cit.*, p. 163 et ss.

## LEÇON XXII

### RUBRIQUES

#### LA MESSE SOLENNELLE

##### Les différentes fonctions :

- I — Le Thuriféraire (Th)
- II — Les Acolytes (A)
- III — Le Cérémoniaire (C)

##### I — Le Thuriféraire est chargé de :

- allumer et entretenir le feu de l'encensoir
- présenter et recevoir l'encensoir
- encenser le Diacre, le Cérémoniaire, les Acolytes, le chœur et les fidèles après l'encensement de l'Offertoire
- encenser pendant la Consécration
- enlever le voile huméral au Sous-diacre
- porter le bénitier et le goupillon à l'Asperges

##### II — Les Acolytes sont chargés de :

- allumer et éteindre les cierges
- porter les chandeliers  
à la procession d'entrée et de sortie  
à l'Évangile  
à la Consécration (céroféraires)
- présenter le vin et l'eau pour :

- l'Offertoire
- le lavement des mains
- les ablutions
- sonner
- éteindre les cierges

### III — Le Cérémoniaire :

doit prévoir, préparer et diriger les cérémonies. C'est lui qui enlève et tient le Missel pendant les encensements.

---

## LITURGIE

### CRUCIFIX, CHANDELIERS, TABERNACLE

Révision.

Crucifix :

Origine : Autrefois, la croix que l'on portait en tête de la procession vers la « station » était placée à l'arrivée derrière l'Autel. Maintenant, le crucifix peut encore être dressé ou suspendu der-

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 73.

Callewaert, *Ceremoniale in Missa privata et solemn*, ed. 3a emendata, Carolus Beyaert, Brugis, (Belgii) p. 50 à 52, n° 77, 78, 79.

rière l'autel, ou placé sur la table d'autel, ou sur la prédelle ou sur le Tabernacle.

**Symbolisme :** Souvenir de la montagne du Calvaire. — La Sainte Messe, offrande du Christ, ne peut pas se célébrer s'il n'y a pas de croix sur l'Autel.

**Règles :** Doit être beau, plus élevé que tout le reste, donc bien visible ; suffisamment grand : au moins 30 cm. pour les plus petits autels.

#### **Chandeliers avec cierges :**

**Origine :** Etaient portés autrefois à la procession vers la « station » et à l'arrivée rangés autour de l'Autel sur les degrés ; maintenant aux côtés du crucifix, mais toujours sur l'Autel ou sur la prédelle.

**Symbolisme :** Représentent le Christ, vraie lumière du monde.  
Représentent aussi les fidèles, autres Christs qui doivent être pour tous une lumière brillante par leur vie exemplaire.

**Règles :** Sur l'Autel-majeur : 6 chandeliers garnis chacun d'un cierge de cire (7 aux services pontificaux).

Sur un autel latéral pour une Messe basse : 4 ou 2.

Les cierges doivent être en cire blanche ; pour les Messes des défunts et certains Offices de la Semaine Sainte, ils doivent être en cire jaune.

### **Tabernacle :**

**Place :** Généralement sur l'Autel-majeur ; dans les cathédrales et autres églises où cela convient, sur l'Autel du Saint-Sacrement.

**Usage :** On y conserve :

a) le ciboire avec les saintes Hosties pour la Communion.

b) la pyxide avec la grande Hostie pour l'Exposition.

— Pour l'Exposition du S. Sacrement, un trône doit être placé sur l'Autel.

**Règles :** en bois précieux ou en métal — richement décoré à l'extérieur ;



— à l'intérieur, entièrement tendu de soie blanche ou de velours blanc et muni d'un corporal — muni d'une solide fermeture — doit être entièrement recouvert par le conopée (faute de mieux, un rideau couvrant la porte), quand il renferme le Saint Sacrement, pour indiquer la divine Présence.

## LEÇON XXIII

### RUBRIQUES

### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

#### L'Encensement :

##### I — Différentes pièces de l'Encensoir :

- a) Cuvette de l'encensoir : vase de métal :  
cuivre ou argent
- b) couvercle avec sa chaîne et son anneau  
supérieur
- c) capsule avec ses chaînes et l'anneau mobile
- d) récipient pour les braises.

##### II — Comment se porte l'encensoir :

- a) l'encensoir fermé se porte sous la capsule,  
la main gauche refermée sur les chaînes.  
On tient le bras contre le corps et on porte  
l'encensoir de côté. Chaque fois que l'en-  
cens a été imposé, on porte l'encensoir de  
la même manière, mais de la main droite.  
On porte l'encensoir des deux mains pen-  
dant un encensement et entre plusieurs en-  
censements consécutifs.
- b) durant sa fonction, T. doit veiller à ce que



### 13. Comment se porte l'encensoir

les braises ne s'éteignent pas ; pour cela :

main gauche : tient le haut des chaînes sous la capsule

main droite : fait glisser l'anneau mobile, tire la chaîne du couvercle par son anneau afin d'ouvrir l'encensoir, prend toutes les chaînes un peu au-dessus du couvercle.

main gauche : tient la capsule appuyée contre la poitrine

main droite : balance légèrement l'encensoir.

### III — Comment on présente l'encensoir pour l'imposition de l'encens :

main droite : (Quand T. présente lui-même la navette)  
présente la navette fermée, la tenant par le pied et l'ouverture à gauche

main gauche : tient l'encensoir près de la capsule

main droite : tire le couvercle jusqu'à hauteur convenable — prend les chaînes au-dessus du couvercle — élève l'encensoir à la hauteur voulue et le tient ainsi jusqu'après la bénédiction de l'encens

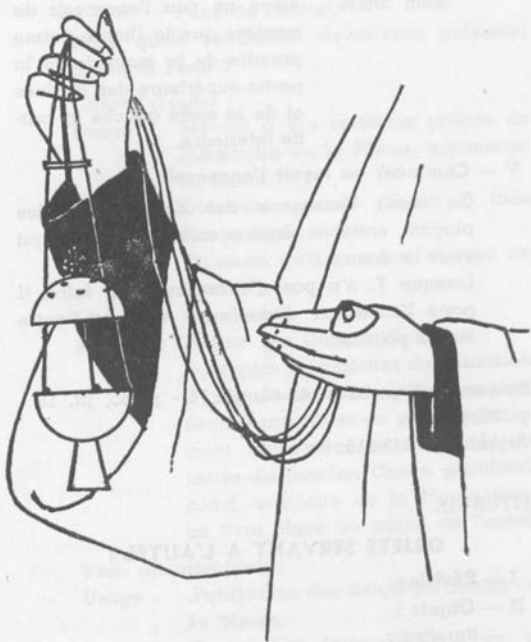
main gauche : capsule contre la poitrine.

Après la bénédiction fermer l'encensoir.

### IV — Comment donner l'encensoir au Diacre après l'imposition de l'encens :

T. tient l'encensoir par l'anneau de la capsule.

main gauche : reçoit la navette



14. *Comment on présente l'encensoir.*

main droite : élève un peu l'encensoir de manière que le Diacre puisse prendre de la main droite la partie supérieure des chaînes et de la main gauche la partie inférieure.

**V — Comment on reçoit l'encensoir :**

On reçoit l'encensoir des deux mains, les plaçant entre et contre celles de celui qui vous le donne.

Lorsque T. n'a pas d'encensement à faire, il porte l'encensoir d'une main et pose l'autre sur la poitrine.

---

Zwaenepoel, p. 59 p. 42-43, pl. 11 - p. 55, pl. 19 -  
p. 36, pl. 20.

Aigrain, p. 243-215.

---

**LITURGIE**

**OBJETS SERVANT A L'AUTEL :**

**I — Révision.**

**II — Objets :**

*Burettes :*

Usage : destinées à présenter le vin et l'eau

Matière : métal ou verre

Place : sur la crédence (les deux burettes)

doivent pouvoir bien se distinguer l'une de l'autre).

Dans quels sentiments devez-vous présenter le vin et l'eau ?

*Canons d'autel :*

Usage : Servent à lire certaines prières de l'Ordinaire de la Messe, notamment du Canon.

Qu'est-ce que le Canon ? (très courte explication)

Qu'est-ce qu'il y a sur chaque tableau ?

Place : de chacun.

Histoire : Origine des Canons d'autel :

Dyptiques ou tablettes des Romains. Dyptiques dans les cérémonies chrétiennes primitives ou plus probablement aides-mémoire assez récentes imitées de l'ancien Canon pontifical, c.-à-d. ordinaire de la Messe dans un livre placé au milieu de l'autel.

*Vase aux ablutions :*

Usage : Purification des doigts en dehors de la Messe.

Que doit-on faire de l'eau qui a servi à cet usage ?

Sacrarium (très courte explication).

## LEÇON XXIV

### RUBRIQUES

#### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

#### L'Encensement :

I — Répétition de la leçon précédente

II — Maintien et mouvements :

A. Maintien :

— se placer devant la personne que l'on doit encenser

— corps : droit et *immobile*, pieds joints

— mains : gauche : tient la capsule contre la poitrine

droite : tient les chaînes entre l'index et le majeur un peu au-dessus du couvrecle ; tient l'encensoir à hauteur de la taille.

— tête : inclination vers la personne à encenser, avant et après l'encensement

B. Mouvements :

— lève l'encensoir jusqu'à hauteur de la figure

— imprime à l'encensoir un léger balancement = *ictus*



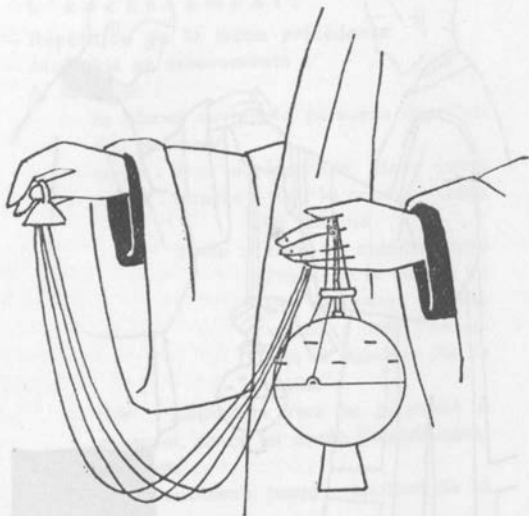
— ramène l'encensoir à hauteur de la  
taille

L'ensemble de ces mouvements forme le « duc-  
tus ».



15. Comment se donne l'encensoir au ministre.

- C. Un encensement se compose de :
- 3 ductus de 2 ictus pour le Célébrant
  - 2 ductus de 2 ictus pour le Diacre
  - 3 ductus de 1 ictus pour les Fidèles
- ce dernier encensement se fait comme suit :



16. Comment se donne l'encensoir à celui qui doit encenser.



17. *Comment se tient l'encensoir pour l'encensement.*

- un devant soi
  - un à sa gauche
  - un à sa droite
- une seule inclination : devant soi, avant et après l'encensement.
- Pour détails, voir Zwaenepoel, p. 64 et 65.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 63, 64, 65, 66, pl. 24.

LE LINGE D'AUTEL

II — Les linges : Nappes d'autel :

Origine : Revêtement complet de l'Autel par de riches tissus. Actuellement, trois nappes d'autel. Pourquoi ? Par prudence.

Matière : Toile de lin ou de chanvre.

Symbolisme : Linceuls du Christ.

Bénédiction : au rituel.

Corporal :

Étymologie.

Histoire : Ce sont les premiers linges dont on parle ; ils étaient beaucoup plus grands que les corporaux actuels.

Forme : carrée.

Décoration : ni dentelles, ni broderie au corporal qui doit servir pour la Messe.

Pliage : (montrer exemple)

Bénédiction : au rituel.

---

Aigrain, *op. cit.*, p. 199-307-308.

Mury, *op. cit.*, p. 188, 197 à 200.

- Usage :**
- a) pendant la Messe.
  - b) en dehors de la Messe : sous la Pyxide, le Ciboire ou l'ostensoir.
- Qui peut toucher le corporal ?
- a) ayant servi pour la messe (ordres majeurs : laïcs avec permission)
  - b) servant en dehors de la Messe (aussi les laïcs)

**Pale :**

- Etymologie :** de palla, pallium : manteau.
- Histoire :** à l'origine recouvrait le calice, corporal de plus grandes dimensions  
forme actuelle ; décoration.
- Bénédictio :** au rituel.  
Qui peut toucher une pale ayant servi ?  
Même règle que corporal et purificatoire.

**Purificatoire :**

- Usage :**
- Matière :** Toile de lin ou de chanvre.
- Forme et pliage :** (montrer exemples).
- Bénédictio :** Le purificatoire n'est pas béni.

Après qu'il a servi, il ne peut être touché sans permission.

Symbolisme : Pureté avec laquelle la Sainte Eucharistie doit être traitée.

Le corporal, la pale, le purificateur qui ont servi doivent être lavés par un prêtre, un diacre ou un sous-diacre avant d'être livrés à la lessive.

## LEÇON XXV

### RUBRIQUES

#### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

##### A. — L'Asperges :

A la Sacristie :

- Le Thuriféraire (Th) le bénitier dans la main gauche et le goupillon dans la main droite devant la poitrine, se tient derrière le P.
  - A. 1 se place à droite du Th
  - A. 2 se place à gauche Th
  - au signal du Cérémoniaire (C) tous font l'inclination profonde de la tête vers la croix
- On ne prend pas d'eau bénite en sortant.  
Pourquoi ? On va recevoir l'aspersion

Vers l'Autel :

- Thuriféraire et Cérémoniaire
- A. 2 et A. 1
- Céroféraires (T.T.)
- Prêtre, Diacre (D) et Sous-Diacre (sD)

A l'Autel :

- se placer comme à la Sacristie
- au signal, genuflexion
- C. reçoit les barettes et les porte sur la banquette



18. Comment se porte le bénitier.

- A. 1 et A. 2 vont à la crédence, déposent leurs chandeliers et s'agenouillent tournés vers l'Autel
- Les T.T. vont à leurs places : côté Evangile face aux Acolytes
- Th. se place entre D. et C. agenouillé in plano devant le 1er degré.
- Th. donne le goupillon à D. et lui présente le bénitier de manière qu'il puisse y tremper le goupillon



T  
A<sub>2</sub>  
T  
T

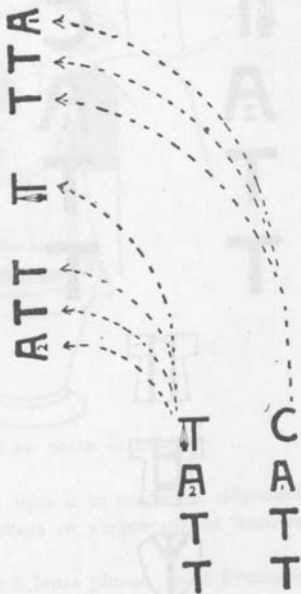
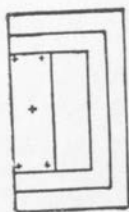
C  
A<sub>1</sub>  
T  
T



ou

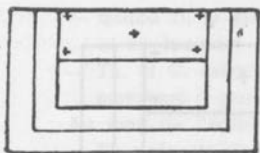


19. La procession vers  
l'autel



20. Arrivée et position devant l'autel lorsque l'entrée est latérale.





C

T

A

T

T

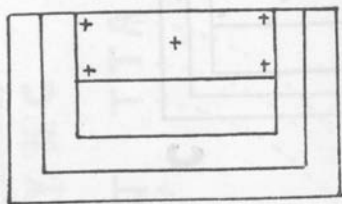


A

T

T

21. *Ordre d'entrée par  
la nef.*



**A<sub>2</sub>**



**A<sub>1</sub>**

**T**

**T**

**T**

**T**

22. Position devant l'autel lors d'une entrée par la nef

— quand D. et sD. se lèvent, tous se lèvent et se tournent vers le milieu

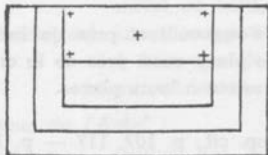
— Th. et C. suivent P. et ses assistants, Th. marchant à gauche de C. ou de D.

Au fond de l'église :

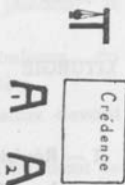
— Th. présente de nouveau le bénitier à D.

— pendant le chant du « Gloria Patri », inclination profonde de la tête vers la croix de l'Autel

Retour devant l'Autel :



T  
T  
T  
T



23. La place des acolytes pendant la messe solennelle.

- Th. genuflecte au milieu, porte le bénitier et le goupillon à la sacristie et revient avec l'encensoir
- C. s'agenouille et remet au D. le carton ou les prières.
- le livre qu'il reporte à la crédence après les prières
- C. et A. aident le P. et ses assistants à revêtir les ornements
- C. conduit le P. et ses assistants devant l'Autel
- AA. s'agenouillent près de la crédence
- Th. se place aussi près de la crédence
- T.T. restent à leurs places.

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 107, 117 — p. 110 pl. 29 ;  
 pl. 33.  
 Aigrain, *op. cit.*, p. 196-198.

LITURGIE

**DECOR DE L'AUTEL**

- I — Révision.
- II — **La décoration de l'Autel.**  
 Pourquoi ?  
 L'Autel représente le Christ.

Il doit donc être décoré :

- a) par respect.
- b) par dévotion pour la Table servant au très saint Sacrifice.

### C o m m e n t ?

#### 1° Au-dessus de l'Autel :

- a) Ciborium : sorte de toiture soutenue par des colonnes (en marbre, métal ou bois).
- a) Baldaquin : toiture suspendue au mur ou à la voûte de l'église (soie ou velours).

#### 2° Autour de l'Autel :

Courtines : vestige des 4 rideaux suspendus au ciborium et qui étaient fermés pendant le Sacrifice.

Suivent les couleurs du temps ou de la fête.

- b) Conopée : Origine : les rideaux devant le tabernacle.

Doit recouvrir entièrement le tabernacle et indique la divine présence.

Suit la couleur du jour ou reste blanc.

### 3° *Devant l'Autel* :

**Antependium** : **Etymologie** : ante-pendere, pendre devant.

**Origines** : Primitivement la partie antérieure de la nappe d'autel, qui retombait sur les 4 côtés. Cette partie visible par les fidèles était plus ornée ; ensuite, devint une pièce détachée de la nappe, que l'on suspendait ou tendait devant l'autel ; riches étoffes dont l'autel était enveloppé.

Suit la couleur du jour.



## LEÇON XXVI

### RUBRIQUES

#### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

#### B.—Des Prières au bas de l'Autel jusqu'à l'Épître.

*Prières au bas de l'autel :*

- tous à genoux
- quand le P. dit : « Oremus », tous se lèvent, mains jointes
- Th. quitte la crédence et vient avec l'encensoir fermé à droite de C. devant le degré inférieur au côté de l'Épître

*Premier encensement :*

- quand le P. baise l'Autel, Th. et C. montent par les degrés latéraux
- C. présente la navette à D. — Th. présente l'encensoir pour l'imposition de l'encens (Leçon XXIII)
- C. reçoit la navette de D., descend, et attend devant le degré inférieur
- Th. donne l'encensoir à D. descend, prend la navette de C., la porte à la crédence,

- revient au bas du côté de l'Épître et attend que D. soit descendu
- encensement du P. par D. — Th. se tient à droite du D.
  - T. reçoit l'encensoir et retourne à la crédence
  - pendant l'encensement de la croix de l'Autel C. va chercher le Missel ; il se replace dès que le P. s'éloigne pour encenser le côté de l'Évangile ; il salue avec le D. et Th. à l'encensement du P.

*Gloria et Collecte :*

- debout, mains jointes
- AA. font avec le P. et ses assistants toutes les inclinations et le signe de la croix
- quand le P. quitte l'Autel, ils se placent derrière la banquette
- donnent les barettes, soulèvent la dalmatique (A. 1) et la tunique (A. 2)
- ils peuvent s'asseoir et font tous les mouvements avec le P. et ses assistants.
- à la fin du Gloria, se lèvent, présentent les barettes.
- retournent à la crédence.

---

Zwaenepoel, *op cit.*, p. 118, à 122.

## LES VASES SACRES

I — Répétition de la leçon précédente.

II — Les vases consacrés :

a) pour le St. Sacrifice :

*Patène*

*Calice*

b) Matière :

Or.

Argent (doré à l'intérieur).

c) Consécration : Onction avec le S. Chrême (comme les chrétiens au Baptême) ; le chrétien est un vase consacré, calice ou patène.

— Petite Croix de consécration.

d) Histoire :

Le Calice est le plus ancien des vases sacrés ; servait aussi à la Communion des fidèles.

La Patène au début servait seulement pour l'Offrande.

e) Qui peut toucher le Calice ?

a) pendant la Messe (P.et D.).

b) en dehors de la Messe

(aussi les laïcs avec permission.

### III — Les vases bénits :

a) Noms : Ciboire  
Custode  
Lunule  
Ostensoir (bénédition facultative).

b) Matière : Ciboire  
Custode }  
Lunule } or ou argent.  
Ostensoir }

c) Histoire : Primitivement colombe eucharistique (cfr. Mury p.224).  
Lunule et Ostensoir : datent d'une époque plus récente de dévotion eucharistique.

d) Usage : Ciboire : réserve des petites hosties.  
Custode : réserve de la grande Hostie pour l'exposition.  
Lunule : (jadis demi-cercle en forme de demi-lune) sert à encercler la grande Hostie

pour la mettre dans l'Osten-  
soir.

Ostensoir : pour l'exposition  
publique.

- e) Qui peut toucher les Vases bénits ?  
aussi les laïcs, si ces vases  
sont purifiés.

---

Mury, *op. cit.*, p. 200.

Aigrain, *op. cit.*, p. 261-296.

## LEÇON XXVII

### RUBRIQUES

### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

#### C.—**Epître, Evangile et Credo.**

*Epître :*

- avant la dernière oraison, C. prend l'Epistolier à la crédence, le présente au sD., tranche du livre dans la main droite, inclination avant et après la présentation.
- suit sD. et genuflecte avec lui devant l'Autel mais in plano
- pendant la lecture se tient à gauche du sD.
- à la fin, ne répond pas « Deo gratias ».
- après la lecture de l'Epître, genuflecte au milieu avec sD.
- suit sD. et se tient derrière lui pendant qu'il reçoit la bénédiction
- reçoit le livre, inclination de tête, le rapporte à la crédence
- pendant que le P. lit l'Evangile, il présente de la même manière l'Evangile au D.

*Avant l'Evangile :*

- Dès que D. monte à l'Autel, C. invite le Th.

— imposition de  
de l'encens  
comme précédemment

— Th. et AA. se  
placent sur  
une ligne de-  
vant et un  
peu à distan-  
ce de l'Autel

— au signal de  
C. gémifflec-  
tent ensem-  
ble et vont  
au lieu où  
doit se chan-  
ter l'Evangi-  
le; C. conduit  
la procession:

— Ordre de pro-  
cession :

Th. à gau-  
che de C.  
A 1 et A 2  
D. et sD.

— places au lieu  
de l'Evangi-  
le :



24. Procession avant l'Evangile.

A 1 et A 2 de chaque côté du sD.  
C. à droite du D.

Th. entre D. et C., un peu en retrait

*Pendant l'Evangile :*

A

C

— après l'annonce, Th. présente l'encensoir au D., fait l'inclination vers le livre avec D. avant et après l'encensement

Th

Th

— reprend l'encensoir et se place à gauche du D.

A

Th

— C., Th. et T.T. font toutes les inclinations avec D.-A 1 et A 2 restent immobiles.

25. Les places pendant le chant de l'Evangile.

*Après l'Evangile :*

- au retour, on garde les places que l'on avait pendant le chant de l'Evangile
- A 1 et A 2 accompagnent sD. jusque devant l'Autel, genuflectent et vont à la crèche déposer leurs chandeliers
- Th. suit D., se place à sa droite, fait la genuflexion avec lui et lui donne l'encensoir, s'incline vers le P. avant et après l'encensement



- C. rapporte l'évangélaire à la crédence
- Th. reprend l'encensoir, fait la génuflexion au milieu et retourne à sa place

Credo :

- comme au Gloria

**A**  
2



**A**  
1

— génuflexion à « Et incarnatus est... »

— pendant le chant, après les mots

« et homo factus est », tous se lèvent dès que D.

se lève et quitte sa place

— A 1 reçoit la barrette du D.



**C**

26. Procession après l'Evangile.

- tous se rasseient en même temps que le D. et le sD.

Zwaenepoel, op. cit., p. 124, pl. 34 ; p. 125, pl. 35,  
— de 122 à 128.

## LITURGIE

### LES VASES NON BENITS :

#### *Encensoir*

#### I — Répétition.

II — **Encensoir** : Revoir les rubriques de la leçon XXIII.

#### III — **Encens** :

α) Qu'est-ce ?

b) Histoire de son usage : chez les Païens.  
chez les Juifs.  
chez les Chrétiens.

c) Symbolisme : signifie : Prière :  
Adoration.  
Hommage.  
Purification.

d) Accessoires pour l'encensement.

---

Aigrain, *op. cit.*, p. p. 247.

## DEUXIEME PARTIE

# LEÇON I

## RUBRIQUES

### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

#### D. — Offertoire :

- position : debout : mains jointes
- A. 1 met le velum sur les épaules du sD.
- A. 2 prend le plateau avec les burettes et suit le sD. à l'Autel
- imposition de l'encens dès que le sD. quitte l'Autel (lère partie, Leçon XXVI).
- après l'encensement des offrandes, C. quitte l'Autel et se rend au côté de l'Evangile, monte par les degrés latéraux, enlève le Missel, descend et attend tourné vers l'Autel ; dès que le P. a encensé le côté de l'Evangile, C. replace le Missel sur l'Autel.
- pendant l'encensement du P. et du sD., Th. se tient à gauche de D. et salue avec lui ; pour les autres encensements, il l'accompagne à sa gauche et un peu en retrait.
- après le dernier encensement, Th. se place à droite de D. et reprend l'encensoir.

- lorsque D. est à sa place, Th. se place en face de lui, le salue et l'encense, puis, sans quitter cette place, il encense C.
- sans aller genuflecter au milieu, il se rend devant les acolytes et les encense individuellement (1 ductus de 2 ictus), mais les salue en groupe ; d'ici, il se rend devant les T.T. et les encense en groupe (3 ductus de 1 ictus).
- encensement des fidèles (1ère Année, leçon XXIV).
- retourne à sa place

**Lavabo :**

- immédiatement après l'encensement du P. par le D.
- A. 1 prend la burette et le plateau
- A. 2 prend le manuterge

---

Zwaenepoel, p. 128, 129 et 130.

---

**LITURGIE**

**LES ORNEMENTS**

**I—Les Linges :**

A) Amict — B) Aube — C) Cingulon ou Cordon d'aube.

### A. L'Amict :

forme : carrée ou rectangulaire  
matière : toile de lin ou de chanvre  
manière de d'abord sur la tête, puis sur  
le revêtir : les épaules  
origine : fichu dont on s'enveloppait  
pour se préserver du froid  
symbolisme : « galea salutis »  
prière pendant qu'on le revêt.  
(L'amict doit être béni).

### B. L'Aube :

forme : robe longue et étroite.  
matière : toile de lin.  
garniture : garnie d'une bande  
de broderie blan-  
che ou de couleur  
au bas et aux  
manches.  
origine : vêtement de dessous des Grecs et  
des Romains.  
symbolisme : pureté de l'âme, « alba »  
signifie blanc.  
prière pendant qu'on la revêt.  
(L'aube doit être bénite).

---

Aigrain, *op. cit.*, p. 315, 316, 318.

### C. Le Cingulon :

forme et couleur : cordelière; blanc ou de  
la couleur des orne-  
ments.

matière : en lin ou chanvre.

usage : doit servir à maintenir l'aube.

origine : servait aux Romains.

symbolisme : pureté.

prière pendant qu'on l'attache.

(Le cingulon doit être béni).

## LEÇON II

### RUBRIQUES

#### LA MESSE SOLENNELLE

(suite)

#### E. — **Consécration, Communion et Fin de la Messe :**

##### *Préface :*

- position : debout, les mains jointes
- inclination profonde à « Gratias agamus... »
- Après la *récitation* du Sanctus, C. fait signe aux céroféraires (T.T.).
- les T.T. se placent sur un rang devant l'Autel, à droite et à gauche de C., genuflectent ensemble, vont deux à deux à la sacristie, reviennent, genuflectent comme au départ, s'agenouillent in plano à droite et à gauche de l'Autel ou sur un rang devant l'Autel
- C. retourne à sa place devant l'Autel, à l'extrémité du degré inférieur du côté de Epître.

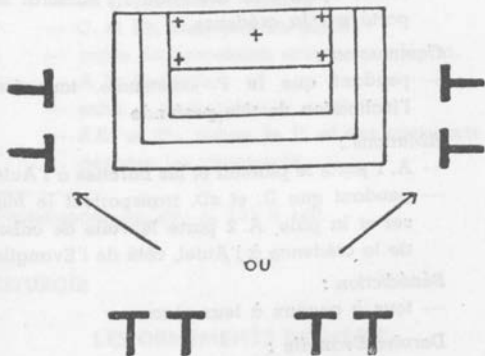
##### *Consécration :*

- C. fait signe à Th. qui lui donne la navette
- C. met l'encens



— Th. reporte la navette à la crédence et revient à gauche de C.

— A. sonne à « Quam oblationem » et C., Th., AA. s'agenouillent à leur place



27. Place des portes-flambeaux.

— encensement à chaque élévation (3 ductus et 2 ictus) (1ère Partie, Leçon XXIV)

Après la Consécration :

— tous se lèvent

— T.T. et Th. vont à la sacristie et en reviennent : mêmes mouvements qu'avant la consécration

- aux paroles : « Panem nostrum quotidianum... » Th. ou A. se rend à l'Autel pour enlever l'huméral du sD., gèneuflecte au bas des degrés latéraux avant de monter et après être descendu ; l'huméral est porté sur la crédence

*Communion :*

- pendant que le P. communie, tous font l'inclination de tête profonde

*Ablutions :*

- A. 1 porte le plateau et les burettes à l'Autel
- pendant que D. et sD. transportent le Missel et la pâle, A. 2 porte le voile de calice de la crédence à l'Autel, côté de l'Evangile.

*Bénédition :*

- tous à genoux à leur place.

*Dernier Evangile :*

- tous debout tournés vers le côté de l'Evangile
- gèneuflexion à « Et Verbum caro factum est »
- au signal du C., AA. prennent leurs chandeliers
- Th., AA., TT. se placent sur un rang devant l'Autel
- C. prend les barettes et donne celle du sD. à Th.

**Retour à la Sacristie :**

- quand le P. est descendu, ou après les prières, C. donne le signal pour la gèneuflexion
- on présente les barettes
- C. et Th. changent de place
- ordre de procession comme au départ.
- A la Sacristie :
- salut à la croix, puis au P.
- AA. et Th. aident le P. et ses assistants à déposer les ornements.

---

Zwaenepoel, op. cit., p. 131 à 140.

---

**LITURGIE**

**LES ORNEMENTS DE MESSE :**

**II — O r n e m e n t s d e s o i e :**

A. Chasuble — B. Etole — C. Manipule

**A. La Chasuble :**

Forme : ((montrer des chasubles)

matière : soie ou velours

couleur et garniture : suivant la fête ou le temps — est généralement garnie de bandes brodées.

origine: casula des Romains — planeta des Grecs ; ample manteau de pluie.

symbolisme : la charité qui doit tout recouvrir, tout embrasser.

prière pendant qu'on la revêt.

(la chasuble doit être bénite)

#### B. L'Étole :

forme : longue bande

matière : semblable à la chasuble.

couleur et garniture : comme la chasuble pour la couleur ; doit être garnie de broderie ou de franges.

origine: chez les Romains : décoration honorifique ; dans l'Eglise : décoration pour le Diacre, le Prêtre et l'Evêque.

symbolisme : autorité et dignité.

prière pendant qu'on la revêt

(l'étole doit être bénite)

#### C. Le Manipule :

forme : double bande.

matière : comme la chasuble.

couleur et garniture : semblable à l'étole.

origine : chez les anciens romains, mouchoir reposant sur le bras, orne-

ment distinctif des personnages  
haut placés ;  
dans l'Eglise, insigne de la dig-  
nité sacerdotale — propre au  
Sous-diacre.

symbolisme : travail pour Dieu.  
prière pendant qu'on le revêt  
(le manipule doit être béni)

## LEÇON III

### RUBRIQUES

#### LA MESSE CHANTÉE SANS MINISTRES SACRES

avec usage d'encens (suivant indult)

##### I — Service des Acolytes :

- Le même que pour la Messe servie par deux Acolytes.
- Un des Acolytes accompagne le Thuriféraire pour porter la navette.
- Un des Acolytes prend missel et pupitre et les tient pendant les encensements de l'autel.

##### II. — Service du Thuriféraire :

- Le Thuriféraire présente lui-même l'encensoir au Prêtre et l'encense.
  - Avant l'imposition de l'encens, le Thuriféraire dit : « Benedicite Pater Reverende ».
- Le temps qui reste doit être employé à faire une révision des leçons de ce mois et des exercices.

## LITURGIE

### LES ORNEMENTS DE MESSE :

I — Ornaments de soie (pour le Diacre et le Sous-Diacre.

#### Dalmatique et Tunique :

##### A. Dalmatique :

Propre au Diacre.

forme : romaine et gothique (en montrer)  
matière : comme la chasuble.

couleur et garniture : comme la chasuble  
pour la couleur ; garniture : deux bandes  
verticales.

origine : robe de fête ou de cérémonie  
usitée en Dalmatie et portée par  
les Romains de la haute société.  
Elle tombait jusqu'aux pieds.

symbolisme : allégresse; à l'origine, c'était  
un vêtement blanc.  
(doit être bénite).

##### B. Tunique :

Réservé au Sous-diacre.

forme :  
matière :  
couleur et garniture : } comme pour la Dal-  
matique.

origine : vêtement de fête des notables à Rome ; elle était plus courte que la dalmatique et aussi moins ornée.

symbolisme : comme pour la dalmatique.  
(doit être bénite).

## II — Autres ornements de soie (pour les objets)

### A. Voile de calice :

forme : carrée.

matière et couleur : assorties à l'ornement.

garniture : motifs de broderie (très sobre)  
ou rien.

usage : sert à couvrir le calice, en signe de respect.  
(ne doit pas être béni).

### B. Bourse :

forme : carrée.

matière, couleur, garniture : comme le voile de calice.

usage : sert à garder le corporal à l'abri des poussières.  
(ne doit pas être béni)



## LEÇON IV

### RUBRIQUES

### LES VEPRES

#### I — Vêpres avec Célébrant en chape :

Places :

dans la procession : C. et Th.

AA. avec chandeliers

Acolytes surnuméraires

pendant l'Office : derrière le Prêtre.

Fonctions des Acolytes :

- entrée comme à la Messe Solennelle
- devant l'Autel, on se met sur un rang sauf Th. qui se place derrière le P.
- après la génuflexion, AA. placent leurs chandeliers sur les coins du degré inférieur de l'Autel et éteignent les cierges
- mouvements et inclinations avec le P.
- pendant le 5<sup>me</sup> psaume, A. 1 allume les cierges
- à « sicut erat... » AA. prennent leurs chandeliers, génuflectent au milieu et vont près du P.
- tournés vers lui, ils font la petite inclina-

tion, se placent de chaque côté du P., tournés l'un vers l'autre

- dès que le « Deo gratias » du Capitule est chanté, ils font l'inclination vers le P., vont genuflecter devant l'Autel et déposent leurs chandeliers et laissent brûler les cierges
- par les côtés, A 1, côté de l'Épître, et A 2, côté de l'Évangile, montent jusque sur l'avant-dernier degré, replient le couvre-autel de manière à découvrir la partie antérieure de l'Autel, reviennent genuflecter au milieu et retournent à leur place.
- à « sicut erat... » (fin du Magnificat), ils reviennent avec leurs chandeliers près du P. ; ils les tiennent en main pendant les oraisons, mais les déposent devant eux pendant les antiennes des commémoraisons
- à « Dominus vobiscum » après la dernière oraison, ils saluent le P. retournent devant l'Autel, genuflectent avec Th. et déposent leurs chandeliers
- à l'intonation de l'antienne à la Sainte Vierge, tous s'agenouillent ou restent debout avec le P. — Si l'on est à genoux, le P. seul se lève pour l'oraison.

Fonctions du Thuriféraire :

- pendant le 4<sup>me</sup> Psaume, Th. va préparer l'encens à la sacristie
- au verset qui suit l'hymne, il revient avec l'encensoir et la navette
- imposition de l'encens et encensement comme à la Messe Solennelle
- à la fin de l'encensement, lorsque le P. se dirige vers le côté de l'Épître, Th. monte à l'Autel par le côté pour reprendre l'encensoir
- pendant l'encensement du P., il se tient à la droite de celui qui encense
- les autres encensemnts sont faits par le Th.
- pendant le « Glcricia Patri » du Magnificat, il s'arrête et fait l'inclination profonde vers la croix de l'Autel.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 176 et suivantes ; pl. 42.

## LITURGIE

### LES VETEMENTS SERVANT EN DEHORS DE LA MESSE :

#### I—Vêtements de lin :

A. Surplis ; B. Rochet

### A. Le Surplis :

Le Surplis est le vêtement de chœur de tous les ecclésiastiques quand ils ne doivent pas porter l'aube : pour l'Office — les Sacrements — les Sacramentaux.

forme : vêtement court et large ; manches larges.

matière : lin, chanvre (l'emploi du coton est toléré)

couleur et garniture : blanche, bande brodée.

origine : raccourcissement de l'aube.

symbolisme : pureté avec laquelle les saints Mystères doivent être accomplis.

(le surplis ne doit pas être béni).

### B. Le Rochet :

Le rochet n'est pas un vêtement liturgique à strictement parler, mais une distinction pour les cardinaux, les évêques, auxquels il est propre ; cette distinction peut être accordée par le Pape aux Prélats et aux chanoines.

forme : vêtement court et étroit ; manches longues

matière : lin, chanvre.

couleur : blanche.

garniture : broderie ou dentelle.

origine : raccourcissement de l'aube.

(le rochet ne doit pas être béni).

Le rochet ne peut jamais remplacer le surplis. — Il peut être porté sous le surplis chaque fois que le port de ce dernier est prescrit.

---

Croegaert, *Cérémonial des Acolytes*, p. 88-93.

## LEÇON V

### RUBRIQUES

#### LES VEPRES (suite)

##### II — Vêpres avec Célébrant sans chape :

Place des Acolytes : dans le Sanctuaire ou devant le banc.

Fonction des Acolytes : pas de fonctions spéciales  
pas d'encensement  
généflexions et inclina-  
tions avec le Prêtre.

#### EXPOSITION DU T. S. SACREMENT

Places :

- entrée et départ : comme à la Messe Solennelle
- pendant le Salut : derrière le Célébrant, agenouillés in plano
- Cc. comme à la Messe Solennelle.

Fonction des Acolytes :

- après la généflexion, ils s'agenouillent et tiennent leurs chandeliers
- après l'encensement, ils vont poser leurs

chandeliers comme pour les Vêpres et reviennent s'agenouiller derrière le P.

- à « veneremur » du Tantum Ergo, inclination de tête profonde
- à « Genitori », ils vont chercher leurs chandeliers et reviennent s'agenouiller à leur place sans déposer les chandeliers.

Fonctions du Thuriféraire :

- quand le P. expose le S. Sacrement, imposition de l'encens dès le début
- 2<sup>me</sup> imposition avant la bénédiction
- Th. s'agenouille à gauche de C. et encense le S. Sacrement pendant la bénédiction.

Fonctions du Cérémoniaire :

- à l'arrivée, après la gémuflexion, il se rend à la crédence, prend l'ostensoir recouvert du voile blanc et le porte à l'Autel, gémuflecte à côté (droite) du D. ou du P. et rapporte le voile blanc à la crédence
- encensement comme à la Messe Solennelle. Il soulève la chape
- pour chaque oraison, va chercher le livre à la crédence ; gémuflexion avant et après
- pendant l'oraison, « Deus, qui nobis... », il va chercher l'huméral à la crédence et le pose sur les épaules du P. dès que celui-ci est à genoux

- sonne pendant la bénédiction
- reporte la clochette à la crédence
- enlève le voile huméral du P. et le porte à la crédence, y prend le voile de l'ostensoir et monte à l'Autel
- sur le suppedaneum genuflecte à droite du D. ou du P. et porte l'ostensoir à la crédence.

Dès que le Tabernacle est fermé, au signal du C., tous se lèvent, se mettent sur un rang, genuflectent et retournent à la sacristie.

---

Zwaenepoel, *op. cit.*, p. 185 et suivantes.

---

## LITURGIE

### LES VETEMENTS SERVANT EN DEHORS DE LA MESSE

#### A. La Chape ou Pluvial :

La chape est l'ornement particulier des chantes ; elle doit être employée par le P. au Salut, pour les processions et pour quelques bénédictions.

forme : manteau ample.

matière : soie.



couleur et garniture : couleur suivant la fête  
ou cérémonie ; bro-  
derie.

origine : manteau de pluie (pluviale)  
(la chape ne doit pas être bénite).

### **B. Le Voile huméral :**

Le voile huméral doit être employé :

- a) par le Sous-diacre à la Messe solennelle
- b) par le Célébrant au Salut, aux proces-  
sions du Saint Sacrement et de la Sainte  
Croix.
- c) pour recouvrir le calice et les autres ob-  
jets sur la crédence.

## LEÇON VI

### RUBRIQUES

#### Exercices

---

### LITURGIE

#### LES COULEURS LITURGIQUES :

Histoire : au début, aucune règle ; d'ordinaire, couleurs sombres pour les chasubles ; blanc ou couleurs claires pour la tunique et la dalmatique.

XII<sup>e</sup> siècle : règlement fixé pour la chapelle papale.

XVII<sup>e</sup> » Pie V étend ce règlement à toute l'Eglise d'Occident.

Nombre : six couleurs : blanc, rouge, violet, vert, noir, rose.

Signification et emploi :

Blanc : joie, pureté.

Fêtes de : la Ste Trinité

Notre-Seigneur

Notre-Dame

Confesseurs, Vierges et Saints  
non martyrs

Temps de Noël

Temps pascal

Administration de : Eucharistie

Baptême

Confirmation

Mariage

Rouge : honneur, charité

Fêtes de : Pentecôte

Apôtres

Martyrs

Violet : tristesse, pénitence.

Temps de : Avent

Carême

Quatre-Temps

Vigiles

Fête des SS. Innocents

Administration de : Baptême

Pénitence

Extrême-Onction

certaines bénédictions.

Vert : couleur intermédiaire

Temps après l'Épiphanie

» » la Pentecôte

Noir : couleur de deuil

Vendredi-Saint

Liturgie des défunts

Rose : couleur intermédiaire : ni blanc, ni violet

Gaudete

Laetare.

**Exercices.**

## LEÇON VII

### RUBRIQUES

#### LA PURIFICATION

Ordre des cérémonies : Bénédiction des cierges  
Distribution  
Procession  
S. Messe

#### **Bénédiction des cierges :**

- P. monte à l'autel et se rend au côté de l'Épître, C. découvre les cierges
- pendant la dernière oraison : Th. avec encensoir et A. 1 avec bénitier et goupillon, viennent se mettre près de l'Autel (A 1 à droite de Th.)
- après la dernière oraison : encensement, aspersion d'eau bénite (Th. se place à droite de D.), A. 1 et Th. quittent l'autel ensemble.

#### **Distribution :**

- A1 du côté de l'Épître présente les cierges au D.
- C. prend la place de D. quand celui-ci doit recevoir son cierge ou en l'absence de ministres.

- D. et SD. donnent leur cierge à A2 qui les porte à la crédence
- après les ministres les AA. vont deux à deux chercher un cierge :
  - genuflecter in plano
  - s'agenouiller sur le degré supérieur
  - baiser le cierge et ensuite la main du P.
  - se lever, faire un pas à droite ou à gauche suivant la direction
  - se retourner, puis descendre
  - genuflecter in plano
- à la fin de la distribution, on allume les cierges du clergé
- après la distribution, P. se lave les mains.

**Procession :**

- après la dernière oraison, imposition de l'encens (côté de l'Épître)
- SD. prend la croix, les AA. leurs chandeliers et tous trois vont se placer à l'entrée du chœur. Th. les précède ; à l'entrée du chœur ils se retournent et alors Th. se trouve derrière SD.
- C. allume le cierge de P. et le donne à D., ensuite il donne un cierge allumé à D.
- quand on chante « In nomine Christi. Amen », Th. genuflecte (SD. et ses AA. ne genuflectent pas).

- C. donne les barettes à D.
- Tous se retournent et la procession commence. C. marche à droite de P.
- ordre de procession :

Th.

SD. avec la croix et AA. avec chandeliers

chantres

clergé ou AA.

Célébrant avec D. et C. (C. ne porte pas de cierge)

- au retour : Th. genuflecte devant l'autel, SD. dépose la croix et les AA. leurs chandeliers près de la crédence
- C. prend les cierges de P. et D. ainsi que leurs barettes
- C. aide P., les AA. aident D. et SD. à changer d'ornements.

### **Sainte Messe :**

- après l'Épître et après l'encensement de l'Offertoire, allumer les cierges du clergé
- quand D. quitte l'autel pour chanter l'Évangile, C. allume le cierge de P. et le lui donne (baiser le cierge) ; après l'Évangile, il reprend le cierge et après l'avoir baisé, il le reporte à la crédence.

## LITURGIE

### LES SACRAMENTAUX

**Définition :** Les Sacramentaux sont des objets ou des actions qui ont une certaine ressemblance avec les sacrements et que l'Eglise a coutume d'employer pour obtenir, en vertu de ses prières, des effets surtout spirituels. (Can. 1144).

Voici quelques Sacramentaux : cierges  
feu  
encens  
huile  
cendres  
cloches  
eau

(bénits par l'Eglise).

**Effets :** L'efficacité des Sacramentaux vient surtout de la sainteté de l'Eglise et de ses prières. Les Sacramentaux ne nous donnent pas la grâce sanctifiante mais des grâces actuelles et des bienfaits de caractère temporel. Ils



excitent en nous des dispositions propres à la réception de la grâce sanctifiante, notamment la contrition.

## I — Les cierges bénits :

A. *Eléments* : cire — mèche — flamme.

B. *But* : éclairer (pour tous cierges)

C. *Symbolisme* : le cierge est un emblème du Christ

cire : son corps très pur

mèche : son âme

flamme : sa divinité.

— Le cierge allumé est le symbole de Jésus, lumière du monde. Il représente aussi les chrétiens, membres du Christ.

— Le cierge allumé est l'image d'une vie qui se consume tout entière à l'honneur et à la gloire de Dieu : comme le Christ, dont la vie n'avait d'autre but que la gloire de son Père.

D. Les cierges sont bénits à la fête de la *Purification*.

E. *Explications* des cérémonies et prières (voir Missel).

F. *Emploi* des cierges bénits.

### **Cierge Pascal.**

A. *Forme et particularités*

Grains d'encens ; ce qu'ils représentent: des aromates pour les plaies du Christ et non pas les clous du crucifiement :

B. *Symbolisme* :

avant d'être allumé : le Christ au tombeau ;  
allumé : le Christ ressuscité.

C. *Doit être béni le Samedi-Saint. Explication* (Missel)

D. *Usage du cierge pascal* :

Grand'Messe — Vêpres — Bénédiction des Fonts.

E. *Sentiments* :

joie ; désir d'une vie nouvelle, d'une plus grande union au Christ ressuscité.

---

Aigrain, *Liturgia*, p. 756, 769 et 773.

## LEÇON VIII

### RUBRIQUES

#### MERCREDI DES CENDRES

Ordre des Cérémonies : Bénédiction  
Imposition  
Sainte Messe

##### **Bénédiction :**

— les fonctions sont les mêmes que le 2 février (II<sup>e</sup> Année, Leçon VII).

##### **Imposition :**

— comme pour la distribution des cierges le 2 février. Les Acolytes s'agenouillent ensemble sur le degré supérieur ou vont deux à deux.

##### **Sainte Messe :**

— les AA. s'agenouillent au verset « Adjuva nos » se relèvent après le Trait ; après l'imposition de l'encens ils prennent les chandeliers pour l'Évangile.

#### DIMANCHE DES RAMEAUX

Ordre des Cérémonies : Asperges  
Bénédiction  
Distribution

Procession  
Sainte Messe

**Asperges :** (1<sup>re</sup> année, Leçon XXV)

**Bénédictio :**

Parties : Antienne ; Oraison ; Epître ; Graduel ; Evangile ; Oraison ; Préface ; Sanctus ; Six oraisons.

- après l'Asperges, A.1 et A.2 présentent les manipules à D. et SD.
- pendant l'oraison « Deus quam diligere » C. donne l'Epistolier à SD.
- pour l'Evangile, lumière et encens comme à la messe solennelle
- après l'Evangile aider D. et SD. à déposer les manipules
- après la 5<sup>me</sup> oraison, aspersion d'eau bénite et encensement des rameaux
- le reste comme à la bénédiction des cierges le 2 février

**Distribution :** comme le 2 février.

**Procession :**

- au départ, comme le 2 février
  - au retour on s'arrête devant la porte fermée de l'église
- places : devant la porte : SD, avec la croix et les AA. avec chandelier, Th.

à droite de A.1 — les autres AA.  
derrière eux, sur deux rangs. Tous  
sont tournés vers la porte.

— à l'ouverture Th. entre le premier.

### **Sainte Messe :**

— Epître : génuflexion simple à « In nomine  
Jesu... » jusqu'à « inferorum » inclus.

— Passion : C. donne les palmes à P., D.  
et SD.

— AA. restent debout et tiennent leur palme.  
Ils génuflectent à « emisit spiritum ». C.  
reprend les palmes de D. et SD. et les porte  
à la crédence.

— Evangile : AA. ne portent pas de chan-  
deliers mais se placent comme pour l'E-  
vangile de la Messe solennelle (ils peuvent  
porter leur palme). A la fin de la Passion  
présenter l'encens.

— après l'Evangile, C. reprend la palme de  
P. et la porte à la crédence

— la reste comme à la messe solennelle.

---

## LITURGIE

### LES SACRAMENTAUX

#### II — Les cendres bénites :

- A. Matière : les cendres proviennent de la combustion des rameaux bénits de l'année précédente.
- B. Symbolisme : 1) vanité des créatures  
2) idée de pénitence.
- C. Bénédiction : ouvre le Carême  
explication des prières (voir Missel'.
- D. Origine de cet usage :
- Ancien Testament : David ; Habitants de Ninive ; Judith ; Esther
- Nouveau Testament : Imposition de cendres aux pénitents publics au début du Carême et ensuite à tous les fidèles.
- E. Effets : Pardon des péchés, santé de l'âme et du corps.
- F. Sentiments : Humilité, contrition, pénitence.

## LEÇON IX

### RUBRIQUES

Révision et exercices :

---

### LITURGIE

#### LES SACRAMENTAUX

#### III — Les Saintes Huiles :

A. *Matière* :

— huile d'olive — baume.

B. *Symbolisme* :

— le rameau d'olivier est un signe de paix

— l'huile est un symbole de la grâce :

l'huile pénètre tout ; elle donne lumière et force.

Lumière : on s'en sert pour éclairer les maisons.

Force : les athlètes oignent leur corps avec de l'huile. Cela pour donner plus de force à leurs muscles.

La grâce pénètre les âmes ; elle éclaire notre intelligence et fortifie notre volonté.

C. *Différentes sortes et Usage :*

- a) St Chrême = huile d'olive + beaume :  
onction des : baptisés ; confirmands ;  
évêques ; églises ; autels ;  
cloches ; calices et pa-  
tènes ; eau baptismale.
- b) Huile des Catéchumènes :  
onction des : catéchumènes  
prêtres et rois.  
Onction préparatoire de  
l'eau baptismale et des  
autels.
- c) Huile des Infirmes :  
onction des : malades en danger de  
mort ; onction préparatoi-  
re des cloches.

D. *Bénédictio :*

Le Jeudi-Saint par l'Evêque.

explication des cérémonies et prières (voir  
Missel).

E. *Effets :*

Lumière et réconfort.

F. *Dispositions :*

Respect et reconnaissance.

---

Aigrain *Liturgia*, p. 757, 780.



## LECON X

### RUBRIQUES

#### LA SEMAINE SAINTE

##### I—Office des Ténèbres :

(Mercredi, Jeudi, Vendredi)

##### Matines et Laudes :

- après le premier psaume on éteint le cierge inférieur à gauche du triangle. Après le 2e psaume, le cierge inférieur à droite. On éteint ainsi alternativement 14 cierges en laissant brûler celui du sommet.

##### Chant du « Benedictus » :

- à « ut sine timore » A.1 prend l'éteignoir
- va genuflecter devant le milieu de l'autel
- monte à l'autel par la côté de l'Evangile
- éteint le 1er cierge (le plus éloigné de la croix)
- genuflecte devant le milieu de l'autel
- au verset suivant « in sanctitate » éteint le 1er cierge du côté de l'Epître (le plus éloigné de la croix)
- revient vers le côté de l'Evangile et éteint le 2e cierge ; on éteint ainsi alternativement tous les cierges.

## II — Jeudi - Saint .

**Sainte Messe :** Après l'intonation du « Gloria in excelsis » A.1 sonne pendant la récitation par le Célébrant ; on ne sonne plus jusqu'au Samedi-Saint.

- Communion : avant le Confiteor, A.1 et A.2 prennent la nappe de communion à la crédence, se mettent à genoux in plano devant l'autel pour le Confiteor ; après l' « Indulgentiam » ils se relèvent, étendent la nappe, montent à l'autel et s'agenouillent sur le degré supérieur de chaque côté. Après la communion de D. et de SD. A.1 retire la nappe pour laisser passer D. et SD ; ensuite la nappe est de nouveau étendue pour la communion du clergé et des Acolytes. C. et Th. prennent la place des T.T. quand ceux-ci doivent communier.
- les T.T. restent au sanctuaire pour la procession qui suit la messe.

**Procession :** Après la Messe, C. et A.A. aident P. et ses assistants à déposer ou changer les ornements.

- le porte-croix et les AA. vont se placer à l'entrée du chœur
- imposition d'encens — encensement — les 2 TT. se tiennent devant l'autel

— C. apporte l'huméral.

Ordre de procession: Confréries

Porte-croix et AA.

Chantres

Clergé ou Acolytes

Thuriféraires

Célébrant et assistants

Au reposoir :

— le porte-croix et les AA. restent à la clôture (debout)

— les autres AA. s'agenouillent à gauche et à droite de l'autel

— imposition d'encens et encensement (Tantum ergo)

— au départ : gémuflexion double (pas pour le porte-croix et ses AA.)

— Ordre de procession : Porte-croix et ses AA.  
Acolytes (TT. compris)  
Célébrant et assistants

se rendent à la sacristie, tandis que les autres membres du clergé vont directement au chœur pour les vêpres.

**Dépouillement des autels :** les AA. reçoivent les objets et les portent à la crédence ou à la sacristie.

— ils débarassent ensuite la crédence.

## LEÇON XI

### LA SEMAINE SAINTE

#### III — **V e n d r e d i - S a i n t :**

Ordre des Cérémonies :

A. Lectures : Prophéties ; Trait ; Leçon ;  
Récit de la Passion

B. Prières solennelles pour :

l'Eglise

le Pape

le Clergé et le peuple chrétien

les Catéchumènes

toutes les nécessités

les hérétiques et les schismatiques

les juifs

les païens.

C. Vénération de la Croix :

Ostension de la Croix

Adoration de la Croix.

D. Messe des Présanctifiés.

Procession au reposoir.

Messe (consommation de l'hostie)

**A. Lectures :**

— à l'entrée les AA. ne portent pas de chandeliers

- après la gémuflexion devant l'autel, Th. s'agenouille derrière P., les AA. près de la crédence
- après une courte prière, A.1 et A.2 prennent sur la crédence la nappe d'autel pliée, montent à l'autel par le côté de l'Épître, gémuflectent au milieu sur le suppedaneum, étendent la nappe et la posent sur l'autel pliée en deux sur toute sa longueur de manière que la partie antérieure de la table d'autel reste découverte (le pli de la nappe doit se trouver sur le milieu).
- descendent et se placent derrière D. et SD.
- C. place le Missel sur l'autel comme pour l'Introït
- dès que les prêtres se relèvent de la prostration, on enlève les coussins : Th. ceux de P., A.1 ceux de D., A.2 ceux de SD.
- A.1 prend l'Epistolier à la crédence et le donne au lecteur
- place des Acolytes : à la crédence.

#### Chant de la Passion :

- AA. restent à la crédence
- pour l'Évangile A.1 et A.2 se placent comme à la messe solennelle, mais sans lumière et sans encens.

## LEÇON XII

au lecteur

### LA SEMAINE SAINTE

#### V e n d r e d i - S a i n t

##### B. Les prières solennelles.

- au début de l'oraison « Omnipotens sempiterna Deus, qui salvas omnes », les AA. étendent le tapis violet pour l'adoration de la Croix ; sur ce tapis ils déposent un coussin violet qu'ils recouvrent d'une voile blanc ; ensuite ils retournent à la crédence.

##### C. Vénération de la Croix.

Ostension de la Croix :

- quand D. donne la Croix à P., A.1 prend le missel et se place devant P. en tenant des deux mains le missel ouvert.
- à « Venite adoremus », il ferme le missel et se met à genoux.
- à la fin du chant il se relève, suit P., ouvre le livre et le tient devant P. (même mouvement pour le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> « Venite adormus »)
- A.2 reçoit de D. le velum de la Croix et le porte à la crédence

- A.1 fait la génuflexion avec les assistants, dépose le missel sur l'autel et retourne à la crédence.
- A.2 découvre la croix de procession.

#### Adoration de la Croix :

- C. et AA. aident P. et ses assistants   déposer les ornements
- les AA. vont à l'adoration et font la triple génuflexion comme les prêtres (ils n'ont pas à enlever leurs chaussures)
- pendant le chant des Improp res, A.2, debout, tient le livre ouvert devant P. ; après le chant, il remet le livre sur l'autel et retourne à la crédence
- vers la fin de l'Adoration : A.1 allume les cierges de l'autel et ceux des AA.
- C. enlève le missel de l'autel, A.1 et A.2 déplient la nappe. C. place le missel comme pour l'Offertoire
- quand D. replace la Croix sur l'autel après l'adoration, tous sont à genoux
- tous les objets qui ont servi pour l'adoration de la Croix sont enlevés.

#### D. Messe des Pr sanctifi s.

##### Procession :

- quand la Croix est remplacée sur l'autel, on se

rend au reposoir (voir Jeudi-Saint : Procession,  
IIe année, Leçon X)

Messe :

- AA. sont agenouillés près de la crédence
- de retour au maître-autel, imposition d'encens et encensement
- A.1 porte les burettes sur le plateau ; gèneflexion simple in plano avant et après
- imposition d'encens et encensement comme à l'Offertoire de la messe solennelle, mais on n'encense personne
- à la fin de l'encensement, lavement des mains (comme à la messe avec exposition)
- à l'élévation, pas d'encensement, pas de crécelle
- après la communion, A.1 présente les burettes
- A.2 porte le voile de calice à l'Autel par le côté de l'Evangile
- au départ, on ne porte pas de chandeliers.



## LEÇON XIII

### RUBRIQUES

#### LA SEMAINE SAINTE

##### S a m e d i - S a i n t

- Ordre des Cérémonies : A. Bénédiction du feu  
B. Exsultet  
C. Prophéties  
D. Bénédiction des Fonts  
Baptismaux  
E. Litanies  
F. Messe et Vêpres

#### A. Bénédiction du Feu.

##### 1) *Procession* :

Places :

- devant 3 AĀ. marchent de front : au milieu, A.1 portant le bénitier ; à gauche, A.2 portant le plateau avec les grains d'encens ; à droite, le Th. avec l'encensoir préparé, mais non allumé, et la navette.
- derrière eux, SD. avec la croix
- le clergé ou les AĀ.
- le Célébrant avec le Diacre et le Cérémoniaire.

Fonctions :

- genuflexion devant le maître-autel

— se diriger vers la porte d'entrée.

## 2) Bénédiction :

Places près de la table :

- à gauche de P. A.1
  - à droite de D. A.2
  - à droite de A.2 Th.
- } tournés vers la table

Fonctions :

- A.1 dépose le bénitier et le goupillon sur la table (s'il n'y a pas de pupitre) et tient le livre
- A.2 présente les grains d'encens à bénir après la 3<sup>e</sup> oraison
- pendant la 4<sup>e</sup> oraison, Th. prend du feu du réchaud et allume les braises de l'encensoir
- après la 4<sup>e</sup> oraison, Th. fait imposer et bénir l'encens, ensuite il donne l'encensoir à D.
- A.1 présente le goupillon à D., le reçoit et le dépose, prend le petit cierge, l'allume au feu bénit et retourne à sa place
- après l'encensement, Th. reprend du feu au réchaud
- A.2 dépose le plateau avec les grains d'encens et aide D. à revêtir l'ornement blanc, ensuite il reprend le plateau
- imposition d'encens.

## LEÇON XIV

### RUBRIQUES

#### LA SEMAINE SAINTE

##### Samedi Saint

##### B. Exsultet.

###### 1) Procession :

###### Places :

- Th., à sa droite A. 2 portant les grains d'encens
- SD. portant la croix
- clergé ou AA.
- D. avec le cierge à trois branches, à sa gauche, A.1 avec le petit cierge
- P., à sa gauche le C.

###### Fonctions :

- génuflexion simple à chaque « Lumen Christi »
- arrivée devant l'autel :
  - Th. se place du côté de l'Évangile (devant l'autel)
  - A.2 du côté de l'Épître (devant l'autel)
  - SD. avec la croix à la droite de Th.
  - A.1 donne son petit cierge au C., reçoit le cierge à trois branches du D. et se place

- à gauche de A.2 — Entre SD. et A.1 il faut laisser la place de P. et D.
- C. reçoit la barette de P., la porte à la crédence, donne le livre à D.
  - D. monte pour demander la bénédiction, descend.
  - tous genuflectent avec D. à l'exception de SD. et A.1
  - on se dirige vers le pupitre.

## 2) Chant de l'Exsultet :

### Places :

- tous sont sur un rang tournés vers le pupitre.
- devant le pupitre, D.
- à droite de D., SD., Th.
- à gauche de D., A.1, A.2.

### Fonctions :

- D. encense le livre
- Th. porte l'encensoir à la sacristie et revient à sa place
- après « curvat imperia » A.2 accompagne D. près du cierge pascal
- D. place les grains d'encens
- A.2 porte le plateau sur la crédence, prend le petit cierge et revient à sa place
- après « rutilans ignis accendit », A.1 suit le D. qui allume le cierge pascal ; ensuite

A.1 place le cierge à trois branches sur le chandelier préparé près du chandelier pascal, revient à sa place

- après « Apis mater eduxit », A.2 allume son petit cierge au cierge à trois branches et allume les lampes de l'église, d'abord près de l'autel majeur, ensuite près des autres autels
- après l'Exsultet SD. donne la croix à Th. qui la dépose près de la crédence
- D. et SD. et les AA. genuflectent devant l'autel et se rendent à la banquette où P. et D. changent d'ornements. Les AA. portent l'ornement blanc de D. à la sacristie
- Th. enlève le pupitre de l'Exsultet et place un pupitre sans velum devant le milieu de l'autel ; il y met le livre.

### C. Prophéties.

Places et fonctions :

Les AA. peuvent s'asseoir pendant les Prophéties — genuflectent à « Flectamus genua » — se relèvent à « Levate » — s'inclinent légèrement pendant les oraisons.

## LEÇON XV

### RUBRIQUES

### LA SEMAINE SAINTE

### S a m e d i - S a i n t

#### D. Bénédiction des Fonts Baptismaux.

##### 1) Procession :

- A.1 et A.2 allument leurs chandeliers pendant la dernière prophétie
- un A. enlève le pupitre
- pendant l'oraison de la dernière prophétie, Th. prend le cierge pascal et va se placer à l'entrée du chœur
- ordre de procession :
  - Th. avec le cierge pascal
  - Porte-croix et AA. avec chandeliers
  - Chantres
  - Clergé ou AA.
  - P., D., SD.

##### 2) Bénédiction :

- a) à l'extérieur du baptistère :
  - on s'arrête devant le baptistère
  - le porte-croix et les AA. se tournent vers P.

- un A. présente le livre et le tient ouvert devant P.
- b) à l'intérieur du baptistère :
  - après l'oraison, on pénètre dans le baptistère
  - le porte-croix et les AA. se placent de l'autre côté des Fonts, et se tournent vers P.
  - Th. avec le cierge pascal se place à côté de D.
  - un A. tient le livre ouvert devant P.
  - C. présente la serviette à P. chaque fois que c'est nécessaire
  - Th. présente le cierge pascal à D. quand il lui fait signe et après l'avoir repris, il l'essuie
  - un A. accompagne P. pour l'aspersion du peuple
  - après la bénédiction, P. se lave les mains. Lui présenter le nécessaire.

## E. Litanies des Saints.

### 1) Procession :

- même ordre qu'à l'arrivée
- arrivés devant l'autel, tous font la gèneflexion, excepté le porte-croix et les AA.
- Th. replace le cierge pascal sur le chandelier

— on dépose la croix et les chandeliers des  
A.A. à la crédence

2) *Litanies* :

- deux A.A. aident P. et ses assistants à déposer leurs ornements
- tous sont à genoux pendant les Litanies
- après « Peccatores », on présente les barettes et on précède P., D. et SD. à la sacristie (sans chandeliers)
- un A. enlève les coussins, un autre allume les cierges de l'autel, place les canons et le missel.

F. *Messe et Vêpres* :

- on ne porte pas de chandeliers pour l'entrée
- au « Gloria » on sonne comme le Jeudi-Saint
- on ne porte pas de lumière pour l'Evangile
- les encensements comme à la messe solennelle
- immédiatement après l'intonation du « Magnificat » imposition d'encens
- encensement comme à l'Offertoire (enlever le missel).

N.B. — Là où il n'y a pas de Fonts baptismaux, cette bénédiction tombe



- les coussins sont placés pendant la 12e prophétie
- les AA. prennent leurs chandeliers pour l'entrée de la messe.

## LEÇON XVI

### RUBRIQUES

#### LITANIES MAJEURES ET MINEURES

##### *Places au départ :*

- Porte-croix et Acolytes
- Clergé ou autres Acolytes
- P. avec ou sans assistants  
(un A. porte le livre du P.).

##### *Fonctions :*

- Porte-croix et Acolytes sont placés du côté de l'Evangile, tournés vers le côté de l'Épître (Ils se tiennent debout)
- les autres AA. s'agenouillent à leurs places respectives ou derrière le clergé. Tous se lèvent quand on chante « Exsurge »
- quand on entonne « Exsurge » le porte-croix et les AA. vont se tenir à l'entrée du chœur
- les AA. s'agenouillent pour le commencement des Litanies ; ils se lèvent quand on chante pour la 2e fois : « Sancta Maria, ora pro nobis »

- on se dirige vers la sortie dans l'ordre habituel des processions, c. à d. :

Th.

Porte-croix et AA. avec chandeliers

Chantres

Clergé

*Retour :*

- le porte-croix et les AA. déposent la croix et les chandeliers près de la crédence et s'agenouillent
- les autres AA. s'agenouillent, comme pour le départ
- tous doivent être à genoux quand le P. chante l'oraison

*Quand une relique est portée en procession :*

- encensement avant et après la procession
- 6 céroféraires et 1 Thuriféraire précèdent la relique
- Th. marche devant la relique

---

*Rubriques : à partir de la Purification, voir :*

Stercky : *Manuel de Liturgie et Cérémonial selon le Rit romain*, Paris, Lecoffre, 1940, II, 238-245 ; 250-253 ; 264-345 ; 354-357.

## LITURGIE

### LITANIES MAJEURES ET MINEURES

#### I—**Signification du mot.**

Litanie signifie supplication.

#### II—**Origine.**

##### A. **Litanies Majeures.**

Dans l'ancienne Rome, le 25 avril, les païens faisaient une sorte de procession qui se rendait au temple du dieu de la rosée, Rubigo. Ce temple était très éloigné dans la campagne. — Après 313 cette cérémonie païenne fut remplacée par une procession de pénitence. Plus tard, les cérémonies de cette procession furent fixées par St Grégoire le Grand. On les nomma : Litanies Majeures. Elles n'ont aucun rapport avec la fête de St Marc qui fut postérieurement fixée, elle aussi, au 25 avril.

##### B. **Litanies Mineures.**

Au V<sup>e</sup> siècle, il y avait de grandes calamités dans le sud de la France. Des processions de pénitence furent instituées par St Mamert, évêque de Vienne. On les appella *Rogations* : supplications. Plus tard seulement on leur donna le nom de *Litanies*

*Mineures*, par opposition aux *Litanies Majeures*. Elles ont lieu les trois jours précédant l'Ascension.

Dans certains pays elles portent le nom de *Jours de la Croix* ou *Processions de la Croix* parce qu'on y porte beaucoup de croix, celles de chaque paroisse notamment, ou parce que le Prêtre porte une relique de la vraie Croix.

### III — **B u t .**

Prier pour que Dieu bénisse les fruits de la terre.

### IV — **C é r é m o n i a l .**

#### A. **Procession générale.**

Où c'est possible, une seule procession par endroit, procession à laquelle participent toutes les paroisses.

#### B. **Stations.**

On visite d'autres églises ou oratoires.

On chante la Messe dans la dernière paroisse visitée, où s'achève la procession.

#### C. **Messe.**

La Messe est propre à ces jours.

Les ornements sont violets.

Le cierge pascal n'est pas allumé.

## LEÇON XVII

### RUBRIQUES

### LES PROCESSIONS

#### I—Du Saint Sacrement.

##### A. Dans l'église.

- les céroféraires restent à genoux
- après la Postcommunion, un A. emporte le Missel et le dépose sur la crédence
- pendant le dernier Evangile le porte-croix et les Thuriféraires vont se tenir près de la crédence. Double gémuflexion devant l'autel
- A. 1 et A. 2 aident le P. et ses assistants à enlever chasuble et manipules et présentent la chape
- quand le P. et ses assistants retournent à l'autel, le porte-croix et les AA. avec les chandeliers viennent se placer à l'entrée du chœur
- les Thuriféraires présentent leur encensoir, chacun à leur tour (l'encens n'est pas béni) le P. encense le Saint Sacrement ; les 2 thuriféraires se tiennent devant l'autel

- on présente le voile huméral
- au départ seuls les Thuriféraires font la gèneuflexion

#### **B. Ordre de Procession.**

- Confréries
- Porte-croix et Acolytes avec chandeliers
- AA.
- Clergé
- les Thuriféraires (portant l'encensoir à bout de chaînes et vers l'intérieur)
- Céroféraires (autour du dais)
- P. et Assistants

#### **C. Reposoir.**

- voir Jeudi Saint (IIe Partie - Leçon X)
- le 1er Thuriféraire seulement présente l'encensoir pour l'encensement

#### **D. Au retour, dans l'église.**

- le Porte-croix et les AA. avec chandeliers vont près de la crédence sans gèneuflecter devant l'autel
- les Céroféraires à leurs places habituelles
- le 1er Thuriféraire présente l'encens
- les Thuriféraires se placent comme au départ
- le reste comme à la fin du Salut

## LITURGIE

### CULTE DE LA SAINTE EUCHARISTIE

#### Histoire.

Jusqu'au XI<sup>e</sup> siècle on ne connaissait que la Messe. C'était aussi le sacrifice de tous les fidèles en union avec leur évêque et leurs prêtres et tous participaient à l'offrande et à la communion. Ils offraient la matière du Sacrifice et s'unissaient à la divine Victime par la Sainte Communion.

Au XI<sup>e</sup> siècle, et surtout depuis le XV<sup>e</sup>, apparaissent de nouvelles formes de la dévotion eucharistique : les expositions et les processions.

#### I—C o m m u n i o n h o r s d e l a M e s s e .

1) **Objets** devant être sur l'autel :  
deux cierges allumés  
bourse avec corporal  
clef du tabernacle

2) **Ornements du Prêtre** :  
surplis  
étole (couleur du jour ou blanche)



### 3) Cérémonial :

partiellement emprunté à la Messe (prières, bénédiction, etc... donner des exemples).

### 4) Vœux :

Il est désirable :

- de ne communier hors de la Messe que lorsqu'on ne peut pas faire autrement.
- et lorsqu'on doit le faire, de s'inspirer pour la préparation et l'action de grâce de la Messe du jour.

## LEÇON XVIII

### RUBRIQUES

#### LES PROCESSIONS

##### II—Avec des Reliques.

###### Relique de la Vraie Croix.

###### A. Au départ.

- Porte-croix et AA. avec les chandeliers comme à la Procession du S. Sacrement.
- un Thuriféraire — lequel présente l'encens à imposer et l'encensoir pour l'encensement de la relique
- A. présente le voile huméral rouge.

###### B. Ordre de Procession.

- porte-croix et AA.
- clergé
- Céroféraires (quand le clergé ne porte pas de cierges) au moins 6.
- Thuriféraire
- Prêtre avec ses Ministres

###### C. Au retour.

- encensement et bénédiction (on sonne comme pour le Salut).

## Reliques des Saints.

- le service des A.A., Thuriféraire et Céroféraires est le même que pour la procession avec la relique de la vraie Croix.
- 

## LITURGIE

### CULTE DE L'EUCCHARISTIE

#### II — Communion des malades.

##### A. Ce qu'il faut pour pouvoir communier à domicile.

- être malade et ne pouvoir sortir
- être à jeûn
- Récemment a été admise la nouvelle coutume de pouvoir communier 2 ou 3 fois par semaine sans être à jeun, moyennant quelques conditions
- autrement on doit être alité depuis un mois et ne pas avoir l'espoir d'une prompte guérison
- les malades en danger de mort peuvent communier tous les jours sans être à jeun après avoir reçu les derniers Sacrements, aussi longtemps que le danger persiste.

## B. Objets nécessaires :

### 1) Sur l'autel :

- deux cierges allumés
- bourse avec corporal
- clef du tabernacle

### 2) Ornements :

- surplis
- étole (couleur du jour ou blanche)

### 3) Chambre :

- table recouverte d'une nappe blanche propre
- crucifix
- deux cierges allumés
- verre avec de l'eau bénite et un brin de buis
- verre avec de l'eau ordinaire
- bourse avec corporal (on l'apporte).

## C. Cérémonial.

### 1) procession vers la maison du malade

- on doit porter une lumière et sonner une clochette
- les assistants peuvent faire cortège

### 2) en entrant

- souhait de paix : Pax huic domui...
- V. et R., Oraison (les traduire)

### 3) Communion

- Confiteor...
- Ecce Agnus Dei...
- Domine non sum dignus...
- Communion (formule spéciale quand la Communion est donnée en viatique).
- Oraison : Domine, sancte Pater... (traduire).

## LEÇON XIX

### LITURGIE

### CULTE DE L'EUCCHARISTIE

#### III — Exposition du Saint Sacrement

##### A. Histoire.

Au XIII<sup>e</sup> siècle l'élévation après la Consecration sera bientôt considérée par tous comme le principal moment de la Messe. Peu à peu on en arrivera à laisser la Messe dans l'ombre et à exposer la Sainte Hostie en dehors de la Messe. Cela ira si loin que l'Eglise devra prendre des dispositions sévères pour régler la chose

##### B. Sortes : privée — publique

###### 1) Privée :

- autorisation de l'évêque non requise
- a lieu en plaçant le ciboire recouvert du voile à l'entrée du tabernacle ouvert
- bénédiction permise

###### 2) Publique :

- octave de la Fête-Dieu
- hors de ce temps, l'autorisation de l'évêque est de rigueur

### C. Prescriptions.

- rien ne doit distraire du Saint-Sacrement l'attention de ceux qui sont présents
- aucune garniture de deuil
- aucune exposition de relique
- l'autel doit être orné (c. à d. autour de l'autel)

### D. Objets nécessaires (exposition et reposition) Pour l'exposition

#### a) Privée

- ornements : — surplis
- étole (blanche) ; après une office, l'étole sera de la couleur de cet office, mais jamais noire
  - voile huméral pour la bénédiction
- assistants : — pas nécessaires
- servants : — pas nécessaires
- l'encensement n'est pas obligatoire

#### b) Publique

- autel : 12 cierges de cire
- ornements : — surplis
- étole (blanche)
  - chape (pas obligatoire)

- servants : -- Thuriféraire et servant avec  
la navette  
— 2 Céroféraires  
— encensement obligatoire

*Pour la reposition :*

comme pour l'exposition, mais la chape est de rigueur. Il faut aussi de 2 à 8 Céroféraires. « Tantum ergo » et encensement obligatoires. La bénédiction également.

### **Salut**

Le Salut est une exposition de courte durée pendant laquelle ont lieu certains chants et prières prescrits. La réglementation du Salut relève de l'Ordinaire.

### **Procession**

La Procession de la Fête-Dieu a lieu soit le jour de la fête, soit le Dimanche de la solennité. Après la Grand'Messe (jour de la fête), après les Vêpres (solennité).

La Sainte Hostie portée en procession doit avoir été consacrée à la Grand'Messe.

Dans les endroits où il y a plusieurs paroisses, on fait la procession à une église déterminée ; les autres paroisses y participent.



## LEÇON XX

### SALUT PONTIFICAL

#### RUBRIQUES

##### I — Servants nécessaires :

- cérémoniaire
- thuriféraire
- acolytes : porte-mitre, porte-crosse, porte-livre et porte-bougeoir
- céroféraires : 2, 4 ou 6.

##### II — Fonctions :

###### A. Thuriféraire :

- présente la navette au D.
- reste debout pendant l'imposition de l'encens

###### B. Porte crosse :

- quand l'Evêque porte la crosse, se tient à gauche du porte-mitre
- quand l'Evêque ne porte pas la crosse, va devant l'Evêque
- la crosse doit être tenue des deux mains recouvertes du voile ; la volute doit être tournée en dehors

- présentation de la crosse : baiser la crosse, puis la main de l'Evêque
- pour recevoir la crosse : baiser la main, puis la crosse
- pour présenter ou recevoir la crosse, on doit toujours être à gauche de l'Evêque
- on présente ou on reçoit toujours la crosse à genoux

**C. Porte-mitre :**

- tenir la mitre droite, les fanons vers soi
- la présenter de la même manière à l'Assis- tant

**D. Porte-bougeoir :**

- porte la lumière quand l'Evêque doit chan- ter une oraison
- reste debout
- vient toujours en même temps que le porte- livre

**E. Porte-livre :**

- se place à gauche du SD.

**III — Ordre de procession :**

- Thuriféraire
- Céroféraires

- Clergé
  - Assistants
  - Evêque
  - porte-mitre (à gauche), porte-crosse (à droite)
  - porte-bougeoir (à gauche), porte-livre (à droite).
- 

## LITURGIE

### LE CULTE DES MARTYRS

Le culte des Martyrs est l'origine de la glorification des Saints.

#### **Sens.**

Les Martyrs sont les témoins du Christ.

On vénère les Martyrs parce qu'ils ont affirmé leur foi dans le Christ au prix de leur sang, et sont ainsi devenus un avec le grand Martyr, qui a rendu témoignage à son Père céleste.

#### **Origine.**

Le vieil usage des Romains de se réunir près du tombeau de leurs morts et de prendre là un repas.

Les chrétiens se réunirent aussi près de la tombe de leurs Martyrs et ils communiaient là au divin banquet : le Corps du Christ et le

Sang de la Victime du Saint Sacrifice qui était offert sur ces tombeaux.  
On chantait là aussi l'Office de nuit ou Vigile.

### **Extension.**

Les Romains avaient déjà l'habitude de fêter le jour anniversaire de leurs morts comme étant leur naissance à la vraie et éternelle vie (dies natalis).

Cet anniversaire était célébré avec Vigile et Messe. Le culte des Martyrs était limité : il se célébrait là où reposait leur corps.

Peu à peu leurs restes vénérables sont mis à l'abri, on prélève des reliques, on construit des églises et des chapelles pour abriter ces nouveaux tombeaux et ces reliquaires et ainsi leur culte s'est répandu dans toute Eglise.

---

Aigrain, *Liturgia* : p. 639, § VII.

## LEÇON XXI

### LATIN

I — Réponses après la Communion en dehors de la Messe.

II — Réponses pour les bénédictions du Rituel.

### LITURGIE

## LE CULTE DES RELIQUES

I — Définition.

Reste du corps d'un serviteur de Dieu que l'Eglise déclare être saint.

II — Sortes.

A. *Reliques insignes.*

- grande partie d'un corps : tête, bras, avant-bras, jambe.
- main, cœur, langue miraculeusement conservés
- partie du corps d'un Martyr dans laquelle il a souffert (pourvu que cette partie soit assez grande).

## B. Reliques moindres.

- a) reliques au sens large : p. ex. liquide qui découle d'un os.
- b) reliques au sens très large : vêtements, instruments de pénitence...

## III — Exposition.

place : sur l'autel entre les chandeliers (jamais sur le tabernacle)

jamais sur l'autel où le Saint-Sacrement est exposé.

culte : deux cierges de cire doivent brûler pendant l'exposition (une lampe n'est pas suffisante).

## IV — Procession.

On doit porter au moins six cierges devant la relique précédée d'un thuriféraire.

On encense les reliques avant et après la procession. Les ornements sont rouges pour les reliques de la Sainte Croix, de la Passion, des Martyrs ; blancs pour les autres reliques.

— Les reliques de la Sainte Croix et de la Passion de Notre Seigneur doivent être vénérées comme le Saint-Sacrement dans le tabernacle.

- Les reliques insignes ou les reliques qui sont l'objet d'un culte particulier ne peuvent pas être données à une autre église, ou transférées d'une façon définitive, sans l'autorisation du Saint Siège.

## LEÇON XXII

### LATIN

#### Exercices sur la leçon précédente.

### LITURGIE

#### Révision.

#### IV — Procession.

On sort devant les portes des églises devant  
les reliques précieuses des martyrs.

On chante les reliques devant et après le  
protonotaire. Les reliques sont toujours portées  
les reliques de la Sainte Croix, de la Passion,  
du Monticule — devant pour les reliques précieuses.

— Les reliques de la Sainte Croix et de la  
Passion de Notre Seigneur devant des reliques  
précieuses comme le Saint-Sacrement dans le  
tabernacle.



## TROISIEME PARTIE

# LEÇON I

## RUBRIQUES

### LE BAPTEME

#### I — A la porte d'entrée de l'église.

L'Acolyte se tient à la droite du Prêtre.

A. Interrogatoire.

B. Exorcisme :

- 1) insufflation
- 2) signe de croix
- 3) imposition des mains
- 4) imposition du sel : A. présente le sel et après l'imposition, la serviette
- 5) signe de croix
- 6) imposition des mains.

#### II — A l'intérieur de l'Eglise.

L'Acolyte se tient à la droite du Prêtre.

A. Récitation du Credo & du Pater

B. Exorcisme

C. Renonciation à Satan

D. Onction avec l'huile des catéchumènes :

- A. à la droite du P. présente sur un plateau l'ampoule d'huile et l'ouate ;
- Après l'onction, présente l'étole blanche.

### III — A l'intérieur du Baptistère.

A. *Credis in Deum ?* Profession de foi.

B. *Vis baptizari ?*

A. prend l'ampoule d'eau et la serviette et se place à la droite du P.

C. *Ego te baptizo.*

A. reçoit l'ampoule de l'eau et la reporte à la crédence ; prend le plateau avec l'ampoule du S. Chrême et l'ouate ; se tient à la droite du P. — Après l'onction, reporte le S. Chrême à la crédence et prend le vêtement blanc et le cierge allumé.

D. *Accipe vestem* : A. présente le vêtement.

E. *Accipe lampadem* : A. présente le cierge allumé.

## LITURGIE

### LES CEREMONIES ACTUELLES DU BAPTEME

#### I — La préparation ou Catéchuménat.

**1er degré : à l'entrée de l'église.**

- 1) Interrogatoire : que demandes-tu ? Quid petis ? — Pourquoi ? Fides quid tibi praestat ? — Voici le moyen de parvenir à la

vie éternelle : Observer la loi d'amour. Si igitur vis...

2) 4 cérémonies :

a) Insufflation :

« Exi ab eo » — faire remarquer le ton d'autorité avec lequel le P. commande au démon : il parle au nom du Christ, de l'Eglise.

b) *Consignation* :

*Sur le front* : l'intelligence doit adhérer à ce signe du Christ par la foi.

*Sur la poitrine* : le cœur doit aimer ce signe.

c) *Imposition des mains* :

Le P. prend possession de cette âme au nom de Dieu et de l'Eglise.

d) *Imposition du sel* :

A quoi sert le sel ? — Symbole du don de sagesse que recevra cette âme.

2e degré : encore à l'entrée de l'église.

1) 4 cérémonies :

a) Exorcisme

b) Signe de croix

c) Imposition des mains

d) Introduction dans le temple.

2) Profession de foi (dans l'église) :

Le catéchumène doit dans l'église confesser sa foi (Credo) et l'exercer (Pater).

3e degré : à l'entrée du Baptistère.

4 cérémonies :

a) Exorcisme solennel

b) Ephpheta : faire raconter l'Évangile.

Lèvres, narines, oreilles doivent s'ouvrir pour la louange de Dieu, à la bonne odeur du Christ, aux inspirations de l'Esprit-Saint.

c) Renonciation à Satan.

d) Onction avec l'Huile des catéchumènes : (les gladiateurs romains) ; l'âme doit être fortifiée contre les attaques du démon.

## II — L e S a c r e m e n t .

Près des fonts.

A) **avant** : préparation immédiate : profession de foi solennelle.

3 cérémonies :

a) changement d'étole

b) triple profession de foi : c'est toute la doctrine qui s'y trouve proposée (expliquer).

c) explication de la demande : Vis baptizari ?

B) **pendant** : le baptême proprement dit : Ego-  
te baptizo...

L'âme est purifiée du péché originel. Elle  
devient :

— Enfant de Dieu — Temple du St Esprit

— Membre du Xt dans son Eglise. Elle

reçoit : — la grâce sanctifiante — les

vertus infuses — les dons du St Esprit.

C) **après** : 4 cérémonies :

a) Onction avec le St Chrême : l'âme deve-  
nue membre du Corps mystique du  
Christ doit être rendue participante de  
son sacerdoce.

b) Tradition de la robe blanche : symbole  
de la pureté. Faire raconter et appli-  
quer l'Evangile des invités aux noces.

c) Tradition du cierge allumé : lumière de  
la foi et feu de la charité.  
Evangile des 10 vierges.

d) Souhait final de paix : Vade in pace.

## LEÇON II

### LES CEREMONIES DU BAPTEME DANS LA PRIMITIVE EGLISE

#### LITURGIE

##### I — Le Catéchuménat

ou temps de préparation au Baptême.

2 degrés parmi les catéchumènes :

- a) les Audientes (auditeurs)
- b) les Competentes ou Electi (compétents, élus).

##### A. Audientes :

Durée : environ deux ans

Cérémonies d'admission :

- a) insufflation
- b) signe de la croix
- c) imposition des mains
- d) imposition du sel

enseignements & formation :

sont données par des catéchistes ou des *sponsors* (répondants). Les audientes peuvent assister aux instructions de l'avant-Messe ; ils doivent étudier la doctrine et s'essayer à vivre selon les préceptes de l'Évangile.

**B. Competentes :**

durée : 6 semaines (Carême)

Cérémonies d'admission :

a) nombreux exorcismes

b) scrutins (examens)

1. Mercredi de la 3e semaine de Carême. Signe de croix, imposition des mains, imposition du sel, exorcismes, inscription des noms sur les dyptiques.

2. Mêmes cérémonies.

3. Tradition complète du Credo, du Pater et des Evangiles.

4. 5. & 6. quelques détails supplémentaires.

7. Samedi-Saint (à St Jean de Latran).

— Exorcismes

— Ephpheta

— Onction avec l'Huile des Catéchumènes

— Renonciation à Satan

— Profession de foi

— Renvoi des Catéchumènes.

**II — Le Baptême.**

Le Samedi-Saint à la Vigile.

— après la 12e leçon, l'Evêque accompagné



des catéchumènes se rend aux Fonts tandis qu'on chante : « Sicut cervus... »

- Bénédiction de l'eau
- Triple profession de foi
- Baptême (par immersion)
- Onction avec le St Chrême (sur le sommet de la tête) faite par un prêtre.
- Après cette cérémonie, les baptisés se rendent au « Consignatorium » où l'Evêque les oint avec le St Chrême sur le front (Confirmation)
- Ils reçoivent la robe blanche et le cierge ardent et à la suite de l'Evêque pénètrent en chantant dans l'église où pour la première fois ils participent au Sacrifice eucharistique.

---

Card. Schuster, *Liber Sacramentorum*, éd. 1925 p. 19.

## LEÇON III

### RUBRIQUES

Interrogatoire sur toutes les rubriques du Baptême. Baptême fictif sur une poupée ou sur un des Acolytes.

### LITURGIE

#### LE BAPTEME

(Exercices de dessins).

Exprimer par un dessin symbolique

- 1) la renonciation à Satan
- 2) les effets du Baptême (voir leçon I : Ego te baptizo)
- 3) l'onction avec le Saint Chrême

ou — Un des 3 sujets au choix.

## LEÇON IV

### LITURGIE

### LA CONFIRMATION

#### I — Introduction (ou Préliminaires)

La réception de l'Evêque.

L'Evêque est le Pasteur suprême du diocèse, il est le représentant du Christ. Il convient qu'il soit reçu avec beaucoup d'honneur : encens, jeu d'orgue et chant « Sacerdos et Pontifex » (traduire et appliquer). Les V. et R. qui suivent demandent l'assistance de Dieu pour le Pontife.

#### II — Le Sacrement.

1) *Avant* : Invocation du Saint Esprit.

a) *Veni Creator* (traduire)

b) Invocation les mains étendues : l'oraison « Omnipotens Deus » remémore le temps où la Confirmation suivait immédiatement le Baptême. Excitons en nous des sentiments de reconnaissance pour ce sacrement de Baptême où pour la

première fois nous avons reçu le Saint Esprit et ses dons.

Le V. et l'Oraison demandent les dons du Saint Esprit.

2) *Pendant* :

a) *Imposition des mains.*

Elle est individuelle et a lieu en même temps que l'onction.

C'est le signe extérieur de l'effusion de la grâce.

b) *Onction.*

*S. Chrême* (huile d'olive + beaume) ; bénédiction, usage (voir IIe partie, leçon IX).

Symbolisme : l'action forte et suave du Saint-Esprit. Nous participons pour une plus large part au Sacerdoce et à la Royauté du Christ, l'Oint par excellence, dont nous sommes les membres. Nous sommes confirmés en Lui.

*Le signe de la croix ou consignation* nous rappelle la sphragis (marque au fer) des esclaves et le sceau que portaient au front les soldats. Nous, esclaves rachetés par le Christ, et ses soldats, nous portons son sceau sur le front.

c) Cérémonie.

*Pax tecum*, vestige du baiser de paix.

3) Après :

a) « *Confirma hoc Deus* ». Que Dieu confirme par son action ce qu'Il a opéré en nous.

b) Oraison : l'Evêque demande à Dieu que ceux qu'il a oints et consignés puissent devenir un temple saint où habite sa gloire.

c) Bénédiction (traduction et brève explication).

d) Credo, Pater, Ave : Les confirmés récitent le Credo, bref exposé de cette foi pour la confession de laquelle ils ont reçu l'onction de force.

---

Croegaert, *Baptême, Confirmation, Eucharistie.*

## RUBRIQUES

### LA VISITE EPISCOPALE

#### I — Réception de l'Evêque.

A. Ordre de procession au départ :

— 3 A., de gauche à droite : A. avec le

crucifix sur le plateau, Thuriféraire, A.  
avec bénitier et goupillon.

- Porte-croix et céroféraires
- Les autres acolytes s'il y a lieu
- Clergé
- Curé

B. A l'endroit où a lieu la première rencontre avec l'Evêque :

- A. présente au Curé le plateau avec le crucifix
- Même ordre de procession en retournant à l'église.

## II — Les cérémonies.

A. Devant la porte de l'église ou dans le parvis :

- le porte-croix se tourne vers l'Evêque
- les autres acolytes se placent à ses côtés, en demi-cercle, tournés vers l'Evêque.

— On présente les ornements (généflexion devant l'Evêque, avant et après).

— Lorsque l'Evêque est paré, le porte-bénitier présente le goupillon au Curé. Tous, à l'exception du porte-croix et des céroféraires, s'agenouillent pour l'aspersion.

— Imposition de l'encens. Le thuriféraire

est à genoux et tient l'encensoir ouvert.  
Après la bénédiction de l'encens, il se  
relève et donne l'encensoir au Curé. Ce-  
lui-ci encense le Pontife.

B. Dans l'église :

- 1) Procession vers l'autel :  
— Même ordre que précédemment.  
— Les A.A. déposent les objets sur la cré-  
dence.
  - 2) Chant d'un verset et d'une oraison par  
le Curé :  
— Le Curé dépose la chape près de la  
credence (A. prend la chape)
  - 3) Chant d'une oraison par l'Evêque :  
— L'Evêque monte à l'autel et, au côté de  
l'Epître, chante l'oraison du Titulaire de  
l'église.
  - 4) Bénédiction
  - 5) Lecture des Indulgences.
- Porte-livre et porte-bougeoir se présentent  
et font leur fonction debout.

## LEÇON V

### RUBRIQUES

#### LA CONFIRMATION

##### I — Introduction :

- A. Réception de l'Evêque
- B. Habillement de l'Evêque
- C. Lavement des mains : A.A. (à genoux)  
présentent l'eau, le bassin, la serviette.
- D. Invocation du St Esprit : porte-livre et porte-  
bougeoir se tiennent devant l'Evêque.

##### II — Le Sacrement :

- A. Imposition des mains :
  - tenir la mitre
  - porte-livre et porte-bougeoir se tiennent de-  
bout devant l'Evêque
- B. Onction :
  - présenter la mitre (à l'assistant).

##### III — Conclusion :

- A. Lavement des mains :
  - tenir la mitre
  - présenter bassin, eau, son ou citron, ser-  
viette.



— après le lavement des mains, présenter la mitre.

B. Bénédiction :

— Tous à genoux

Si en outre l'Evêque faisait une allocution, lui présenter la crosse.

## L'EXTRÊME ONCTION

I — **Entrée dans la maison du malade :**

P. — « Pax huic domui »

A. — « Et omnibus habitantibus in ea »

II — **Confession :** A. se retire dans une chambre voisine.

III — **Communion :** (v. IIe partie, Leçon XVIII).

IV — **Extrême Onction :**

P. — « Adjutorium... » (faire le signe de la croix avec P.)

A. — « Qui fecit... »

— 3 oraisons (répondre : Amen) — A. dit le Confiteor.

— A. présente le plateau avec l'ouate et le pain (et si nécessaire tient le Rituel).

V — **Bénédiction apostolique :**

A. répond aux prières (voir Rituel).

## L'EXTREME ONCTION

### Introduction ou préparation.

— « Adjutorium nostrum in, nomine Domini »

— 3 oraisons par lesquelles le Prêtre demande à Dieu que cette maison et tous ceux qui l'habitent jouissent de la paix, de la charité, de la joie, de la santé et de la présence des Saint Anges.

### Le Sacrement

1) *Oraison* : (à le sens d'un exorcisme). Au nom de la Très Sainte Trinité le Prêtre ordonne que par l'imposition de ses mains toute puissance des démons sur le malade soit brisée.

2) *Onction* : *Oleum Infirmorum* : bénédiction, usage, symbolisme : fortifier l'âme pour le combat final ; fortifier le corps par la guérison. Tous les organes des cinq sens sont oints.

3) *Invocations* :

a) *V.* et *R.* demandent le secours divin contre l'ennemi de l'âme ;

b) oraisons : répètent les paroles de Saint Jacques et demandent la guérison pour l'âme et pour le corps.

### Bénédictio apostolique.

Traduire et expliquer brièvement les prières.

## LEÇON VI

### RUBRIQUES

#### Exercices.

### LITURGIE

## LE SACREMENT DE PENITENCE

### I — Demande de la bénédiction :

- Bénissez-moi, mon Père, p. c. q. j'ai péché.
- Dominus sit in corde... (traduire) donc sincérité dans l'aveu, car le Seigneur est la Vérité même.

### II — Confession :

### III — Absolution :

— Misereatur et Indulgentiam.

Ce sont deux prières qui demandent la rémission des péchés.

— Dominus noster... (traduire).

Le P., parlant au nom de la Sainte Eglise, lève préalablement à l'absolution sacramentelle toute excommunication ou interdit que nous aurions pu encourir.

— Deinde ego te absolvo...

Le P. parle en son nom propre, c'est-à-dire au nom du Christ comme à la Consécration ; il est le représentant du Christ revêtu de sa toute-puissance pour remettre les péchés.

— Passio Domini...

Le P. demande que toutes nos œuvres, luttes et souffrances, unies aux souffrances de Notre-Seigneur, aux mérites de la bienheureuse Vierge et de tous les Saints, servent à acquitter les peines temporelles, à augmenter la grâce et à nous mériter la vie éternelle.

### **Histoire.**

La confession auriculaire date des premiers temps de l'Eglise. Toutefois dans la primitive Eglise existait l'aveu public de certaines fautes qui recevaient alors une pénitence publique. Le Mercredi des Cendres, les pénitents publics étaient expulsés de l'église et n'y rentraient que le Jeudi-Saint pour la réconciliation publique et officielle.

---

De Cuyper, *Manuel de Liturgie*, IV, p. 32, Mont César, Louvain.

## LEÇON VII

### LITURGIE

### LE SACREMENT DE L'ORDRE

#### Notions générales.

*Définition* : Qu'est-ce que l'Ordre ? (définition du catéchisme).

*Degrés* : a) Degrés majeurs :

Episcopat

Prêtrise

Diaconat

(ces trois degrés constituent le Sacrement proprement dit)

Sous-diaconat

b) Degrés mineurs :

Acolytat

Exorcistat

Lectorat

Ostiariat.

*Institution* :

Episcopat et prêtrise par le Christ

Diaconat par les Apôtres

Les autres degrés furent institués par l'Eglise au cours des âges.

*Ordinations* :

Elles ont lieu le Samedi des IV Temps

Elles sont conférées par l'Evêque pendant la Messe.

### **L a T o n s u r e .**

*Définition :*

Cérémonie par laquelle un laïc passe dans les rangs du clergé (Clerus).

*Collation :*

A la Messe après le Kyrie.

a) Tonsure :

- appel des noms
- prière (exhortation à la prière); traduction
- on coupe les cheveux en forme de croix, pendant le chant du ps. 15. Le tonsuré dit : « Dominus pars... » (traduction)
- après la tonsure, chant du ps. 23.

*Signification de la tonsure :* on renonce au monde et on se consacre à Dieu.

b) Imposition du surplis :

L'Evêque revêt le clerc du surplis en disant :  
« Induat te... » (traduire).

### **L e s O r d r e s m i n e u r s .**

Ces ordres constituent comme les degrés de l'ascension vers l'autel.

**A. Ostiariat**

*Fonctions :*

- surveillance des portes de l'église, sonnerie des cloches
  - conservation des biens de l'église
  - régler les réunions
- Jadis cet ordre était de haute importance.

**Ordination :**

- Après la 1ère lecture
- appel des noms
- admonition de l'Evêque
- ordre : tradition des objets propres à leurs fonctions : clefs, sonner la cloche
- prières finales (traduire)

**B. Lectorat.**

**Fonctions :**

A l'origine les Lecteurs étaient chargés de toutes les lectures qui se faisaient dans les assemblées des fidèles (Epître, Evangile, Prophéties, etc.) Ils faisaient aussi office de pré-chantres (psalmistae) Plus tard ils furent remplacés par d'autres ministres (diacres, sous-diacres, chantres)

Création des scholae cantorum.

**Ordination :**

- Après la 2e lecture
- appel des noms
- belle admonition de l'Evêque (traduire)

Leurs œuvres doivent correspondre à la doctrine qu'ils annoncent et ils doivent être les premiers à vivre ce qu'ils lisent dans les assemblées.

- ordre : tradition du livre des Ecritures
- prière finale (traduire).

### C. Exorcistat.

#### *Fonctions :*

Jadis, ministère très important. Il était exercé près des catéchumènes et des possédés.

#### *Ordination :*

Après la 3e lecture.

- appel des noms
- admonition : que le démon ne trouve rien qu'il puisse revendiquer comme sien en ceux qui doivent le combattre.
- ordre : tradition du livre des Exorcismes (Pontifical, Missel).
- prière finale (traduire).

---

A. De Cuyper, *Manuel de Liturgie*, Mont-César, Louvain, p. 38 à 48.



## LEÇON VIII

### LITURGIE

#### LE SACREMENT DE L'ORDRE

##### D. Acolytat.

###### *Fonctions :*

Porter les chandeliers, avoir soin du luminaire ; présenter l'eau et le vin pour le Sacrifice.

###### *Origines :*

Chez les Romains, l'empereur et les hauts fonctionnaires se faisaient précéder par sept serviteurs portant des torches allumées. Devant eux marchait un serviteur porteur d'un réchaud ardent devant servir à rallumer les torches si elles venaient à s'éteindre. L'Eglise adopta cet usage pour le cortège papal et la fonction de porteurs de torches fut confiée à des Acolytes.

Des le VI<sup>e</sup> siècle, ils furent chargés de présenter le vin et l'eau pour la sainte Messe.

###### *Ordination : ...*

Après la 4<sup>e</sup> lecture

— appel des noms

— admonition de l'Evêque : 1) en quoi consistent leurs fonctions, 2) comment ils doivent les remplir

ils portent la lumière : que par l'exemple de leurs œuvres ils soient une lumière pour les fidèles par la bonté, la justice et la vérité.

ils présentent le vin et l'eau pour le Sacrifice : qu'ils s'offrent eux-mêmes par une vie pure et des bonnes œuvres.

— Tradition des objets : 1) chandelier avec cierge non allumé « Accipite... » (traduction) 2) burette vide « Accipite urceolum... » (traduction).

— Prières finales : 1) appel aux prières de tous les assistants pour ces Acolytes afin d'obtenir de Dieu que tandis qu'ils portent la lumière matérielle, ils puissent rayonner la lumière spirituelle par la sainteté de leur vie, 2) Oremus : Domine, sancte, Pater omnipotens... Cette prière fait allusion à la lumière, image de la doctrine chrétienne, ainsi qu'au vin et à l'eau, symboles du sacrifice du Christ. Elle demande pour ces ordinands lumière et charité pour qu'ils puissent fidèlement servir la sainte Eglise.

— Oremus (traduction)

*Importance des fonctions de l'Acolyte :*

Dès avant le Xe siècle les Statuta nous apprennent que les Acolytes doivent recevoir une formation soignée pour tout ce qui concerne leurs fonctions.

*Devoirs :*

Ils doivent se distinguer par la sainteté de leur vie : pureté de corps et d'âme à cause de Celui qui est la pureté rayonnante. Il ne faut pas que celui qui porte la lumière vive dans les ténèbres du péché.

Amour de Dieu et du prochain : celui qui approche de l'autel où le Christ s'immole et qui y présente le vin et l'eau, symbole de ce sang que Jésus répandit si généreusement, doit apprendre à s'immoler totalement pour Dieu et son Eglise. Les mêmes sentiments doivent animer ceux qui remplacent les Acolytes ordonnés et ils doivent s'efforcer de réaliser dans leur vie les mystères sacrés dont ils approchent.

*Quelques beaux modèles d'Acolytes : Saint Tarcisius, Saint Jean Berchmans...*

## LEÇON IX

### LITURGIE

#### LE SACREMENT DE L'ORDRE

##### Les Ordres majeurs.

###### A. Sous-Diaconat.

###### *Fonctions :*

Au service du Diacre

Soin des vases et des linges sacrés

Chant de l'Épître (depuis le IX<sup>e</sup> siècle).

###### *Obligations :*

Célibat et récitation quotidienne de l'Office divin

###### *Ordination :*

Après la 5<sup>e</sup> lecture

- appel des noms
- admonition de l'Évêque : après avoir reçu cet ordre ils ne seront plus libres, mais tenus à la chasteté perpétuelle et engagés définitivement au service de l'Eglise.
- Les ordinands avancent d'un pas : c'est ainsi qu'ils témoignent de leur volonté de persévérance
- Litanies des Saints : les ordinands se prosternent (à cette cérémonie se joignent

les ordinands prêtres et diacres) et on chante les litanies.

Triple bénédiction solennelle, 3 fois répétée en ajoutant un mot : Ut hos electos bene†dicere sanctifi†care et conse†crare digneris... (traduire).

- Instruction sur leurs fonctions par l'Evêque
- Ordre : tradition du calice vide et de la patène, des burettes contenant le vin et l'eau, du plateau et du manuterge
- prière finale (traduction)
- Imposition de l'amict, du manipule et de la tunique (traduction des formules)
- tradition du livre des Epîtres

L'Epître de la Messe sera chantée par un des nouveaux Sous-diacres.

## B. Diaconat.

### Fonctions :

Diaconus = serviteur, aide (lecture et explication des Actes des Apôtres, VI, 6 et suiv.) Dans la primitive Eglise, les diacres étaient chargés de l'administration des biens de la communauté ainsi que du soin des pauvres et des malades (voir Off. de Saint

Laurent). Ils distribuèrent la sainte Communion et administraient le Baptême.

Le diaconat est déjà une participation au pouvoir d'ordre.

*Ordination :*

- Examen (expliquer en quoi il consiste ; rappeler l'intervention des fidèles, remplacée aujourd'hui par les Litterae testimoniales et les annonces paroissiales)
- Admonition : importance et grande dignité du diaconat ; vertus, exemple de St Etienne (traduction)
- prière de supplication (traduction)
- préface (traduction)
- IMPOSITION DES MAINS : ACCIPE SPIRITUM SANCTUM... L'imposition des mains signifie la collation des pouvoirs spirituels
- imposition de l'étole et de la dalmatique
- tradition de l'Évangélaire
- Oraison finale (traduction & explication).

*Quelques Saints diacres : Saint Etienne, Saint Laurent, Saint Vincent.*

---

De Cuyper, op. cit., IV p. 43-45.

# LEÇON X

## LITURGIE

### LE SACREMENT DE L'ORDRE

#### C. Prêtrise.

##### *Fonctions :*

Offrir le Saint Sacrifice de la Messe, remettre les péchés, prêcher, bénir

##### *Institution :*

par Notre Seigneur Jésus-Christ : à la dernière Cène et après la résurrection.

*Ordination :* avant l'Évangile

##### *Introduction :*

— appel des noms

— admonition et prières : au clergé et aux fidèles, aux ordinands

##### *Collation :*

##### 1) du Sacrement

a) imposition des mains

b) oraison et formule consécatoire

c) tradition des insignes : étole et chasuble (pliée)

d) bénédiction

— Invocation du St Esprit : Veni Creator

2) *du pouvoir d'offrir le Saint Sacrifice*

a) onction des mains (explication et traduction)

b) tradition des objets :  
calice avec le vin et l'eau,  
patène avec l'hostie.

c) paroles : *Accipe...* etc.

— Puis Offertoire :

offrande d'un cierge par chaque ordi-  
nand

— **CONCELEBRATION** (dire en quoi elle  
consiste)

3) *du pouvoir de remettre les péchés*

a) profession de foi

b) les paroles : « *Accipe Spiritum Sanctum : quorum remiseritis...* » (traduction)

c) déploiement de la chasuble : *Stola innocentiae...* (traduction).

**Cérémonies terminales**

a) promesse d'obéissance

« *Promitto* (traduction)

b) baiser de paix : « *Pax tecum* » La paix est le partage de ceux qui sont unis au Christ par la soumission à son Eglise.



- c) admonitions concernant la célébration de la Messe
- d) bénédiction spéciale : *Benedicto Dei omnipotentis...* (Traduction)

Admonition finale :

Admonition générale à tous les ordinands.

*Nos sentiments & nos devoirs envers le Prêtre:*  
Respect — Affection — Prière — Soumission  
— Collaboration.

*Quelques modèles :* le Saint Curé d'Ars, St Jean Bosco, l'abbé Poppe.

---

De Cuyper : *Manuel de Liturgie*, 4e partie, p. 45-47.

## LEÇON XI

### LITURGIE

#### LE SACREMENT DE L'ORDRE

##### D. **Episcopat.**

L'Evêque possède la plénitude du Sacerdoce; il est successeur des Apôtres et le représentant du Christ dans son diocèse.

##### **Sacre d'un Evêque.**

Remarques :

- Le sacre doit avoir lieu soit un dimanche, soit un jour de fête d'Apôtre, soit un autre jour de fête.
- En plus de l'Evêque consécrateur et de l'élu la présence de deux Evêques *assistants* est requise.
- La veille du sacre le consécrateur et l'élu doivent jeûner.
- Pour la cérémonie il faut deux autels : un autel latéral où l'élu se revêt des ornements et célèbre la Messe jusqu'à l'Offertoire ; un autel majeur (ou maître-autel) où se chante la Messe pontificale et où a lieu le sacre entre l'Epître et l'Evangile.

Cérémonies :

### I — Préparation :

- a) Lecture de la Bulle Pontificale
- b) Prestation de serment sur le livre des Évangiles par l'élu
- c) Examen de l'élu sur la foi au dogme de la Sainte Trinité
- d) Interrogatoire :
  - 1) sur la morale
  - 2) sur la doctrine

### II — Première partie de la Messe jusqu'à l'Alleluia.

- a) L'Évêque consécrateur chante la messe pontificale à l'autel majeur et au trône  
Les prières au pied de l'autel sont récitées en commun.
- b) Après ces prières, l'élu se rend à l'autel latéral où, après avoir dit les prières préparatoires et s'être revêtu de l'ornement blanc, il célèbre la messe jusqu'au dernier verset après l'Épître.

### III — Sacre :

- a) Premières cérémonies :
  - 1) admonition à l'élu et invitation aux fidèles à prier pour lui

- 2) Litanies des Saints ; triple bénédiction de l'élu
- 3) Imposition du livre des Evangiles
- 4) Imposition des mains par les trois évêques
- 5) Première partie de la Préface.

b) Onctions :

- 1) Veni Creator durant durant lequel onction de la tête de l'élu
- 2) Deuxième partie de la Préface
- 3) Onction des mains

c) Bénédiction des insignes

- 1) Bénédiction et tradition de la crosse
- 2) Bénédiction et imposition de l'anneau
- 3) Tradition du livre des Evangiles
- 4) Baiser de paix à l'élu par les trois Evêques.

#### IV — Deuxième partie de la Messe.

(de l'Offertoire à la Postcommunion). A l'Offertoire, l'élu offre deux cierges allumés, deux pains et deux tonnelets de vin.

#### V — Prise de possession du trône et Action de grâces.

a) à l'autel majeur :

- 1) Bénédiction et imposition de la mitre

- 2) Bénédiction et présentation des gants
- 3) Le consécrateur conduit l'élu au siège préparé devant l'autel, le fait asseoir et lui met la crosse dans la main gauche
- 4) Le consécrateur rend grâces à Dieu : il entonne le *Te Deum*.

b) dans la nef :

Pendant le chant du *Te Deum*, le nouvel Evêque, conduit par les Evêques assistants parcourt l'église en bénissant.  
Le consécrateur chante l'oraison après le *Te Deum*.

c) à l'autel majeur :

- 1) Bénédiction solennelle par le nouvel Evêque.
- 2) Remerciements au consécrateur par le consacré : il chante trois fois : « *Ad multos annos* ».
- 3) Baiser de paix au consacré par les trois Evêques.

Evangile de Saint Jean.

---

A. De Cuyper, *op. cit.*, IV, p. 47-48.

## LEÇON XII

### LITURGIE

#### LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE

##### I — Notions générales.

Notre attitude devant Dieu :

- Créatures
- Débiteurs
- Pécheurs
- Suppliants (ou quémandeurs)

D'où il résulte que nous lui sommes redevables d'

- Adoration et louange
- Actions de grâces
- Expiation
- Impétration

Ces quatre attitudes constituent toute la Religion.

Il y a deux expressions de la Religion :

- le Sacrifice
- la Prière

La prière et le sacrifice parfaits comportent chacun ces quatre attitudes.

Qu'est-ce qu'un sacrifice ? (Donner une défini-

tion très simple adaptée à la capacité des enfants qui forment l'auditoire).

Le Sacrifice est l'expression la plus parfaite de la Religion.

Qu'est-il requis pour un sacrifice ?

- une victime
- un sacrificateur ou prêtre.

Quelles sont les parties intégrantes du sacrifice ?

- Offrande
- Immolation
- Destruction : combustion ou manducation.

Exemples de sacrifices : chez les païens, chez les Juifs (quelques détails)

Comment se nomme notre Sacrifice ?

La Sainte Messe contient toutes les parties du sacrifice.

La Sainte Messe est un sacrifice parfait avec : Victime (Christ), Prêtre (Christ).

La Sainte Messe comprend les quatre fins du sacrifice .

## II — Exercice :

Faire rechercher dans l'Ordinaire et les Communs des textes exprimant : l'adoration ou la louange

l'action de grâces  
la contrition  
l'impétration.

### III — Les parties principales.

A. Avant-Messe

B. Sacrifice

- 1) Offrande
- 2) Consécration
- 3) Communion

C. Conclusion.



## LEÇON XIII

### LITURGIE

#### LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE

##### A — A v a n t - M e s s e .

##### Les prières de préparation.

- Signe de croix
- Antienne : « Introïbo » et psaume « Judica »
- Confiteor

Au début elles étaient une préparation individuelle du Prêtre (et de ses assistants) et se disaient soit à la sacristie, soit pendant la procession d'entrée.

Traduire ces prières.

Elles sont une demande de purification de l'âme.

Faire remarquer que durant le temps de la Passion et aux messes de Requiem le ps. « Judica » est supprimé. Dire pourquoi : (Messes très anciennes).

La Messe comporte des parties invariables et des parties variables (les faire nommer).

Les parties variables s'appellent *Propre* de la messe. Elles sont en rapport avec le Temps ou la fête qu'on célèbre. On les rencontre surtout dans l'avant-messe.

L'avant-messe est la préparation immédiate au sacrifice ; elle se compose de prières et d'instructions.

Parties de l'avant-messe :

- Introït
- Prière litanique : Kyrie eleison, Gloria, Collecte.
- Instructions :  
Épître, Graduel ou Trait ;  
Evangile — Homélie — Credo.

### I — L'Introït.

Psaume avec antienne, chanté durant la procession solennelle du clergé vers l'autel (expliquer la contraction de l'Introït). L'antienne met en lumière le sens du propre de la messe et nous place immédiatement dans les dispositions avec lesquelles la Messe doit être célébrée en ce temps, en cette fête, ou en cette église particulière (Station — courte explication de la Station).

Exemples : Introït de :

Noël (minuit), Epiphanie, Pâques, Pentecôte, Saint Sacrement

Faire remarquer que le P. fait le signe de la croix en commençant l'Introït : c'est le vrai début de la Messe.

Encensement :

## II — La Prière litanique.

Elle comprend le Kyrie, le Gloria et la Collecte.

### a) Kyrie eleison.

Invocations à la Sainte Trinité.

A l'origine, c'était la réponse des fidèles aux intentions proposées par le Diacre.

### b) Gloria.

Chant de louange à la Sainte Trinité (analyse). Il exprime les quatre fins du sacrifice.

— Adoramus te

— Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam (acte de charité parfaite)

— Miserere nobis

— Suscipe deprecationem nostram

Le Gloria est d'origine orientale et était primitivement réservé à la Messe de Minuit; ce n'est que plus tard qu'il s'introduisit dans la Messe des autres fêtes. Dans les premiers siècles, le chant du Gloria était un privilège épiscopal.

### c) Collecte.

Étymologie : Synthèse ou réunion en une seule prière de toutes les invocations du Kyrie.

Parsch donne comme étymologie le rassemblement dans une église déterminée de tous les fidèles (*ecclesia collecta*) qui se rendaient ensuite en procession à l'église de la Station. Dans l'église du rassemblement on récitait une « oratio ad collectam » ou prière de la communauté réunie. Lorsque la procession vers l'église stationale n'eut plus lieu, on conserva cependant cette prière et on la récita dans l'église même de la célébration, au début de la Messe.

Certaines collectes demandent une grâce spéciale en rapport avec la fête ou le Temps.

Analyser quelques collectes.

---

P. Parsch : *La Sainte Messe*, Beyaert, Bruges, p. 104 et sv.

## LEÇON XIV

### LITURGIE

#### LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE

##### III — Les Instructions.

Divisions :

- Lecture de l'Épître (Leçon de l'Ancien ou du Nouveau Testament) Primitivement, les deux à chaque Messe. Cela se fait encore à certains jours.
- Chant du Graduel ou du Trait
- Lecture de l'Évangile
- Homélie
- Credo.

Ces lectures servent à l'instruction du peuple chrétien. Elles forment la partie la plus importante de la messe des catéchumènes ; on y annonce la doctrine du Christ et celle-ci est expliquée dans l'Homélie.

##### a) *Épître.*

Étymologie : ce sont des lectures tirées de l'ancien ou du nouveau Testament, le plus souvent des extraits des Lettres (ou Épîtres) des Apôtres, ou bien encore un passage des Actes

(Saint Luc). L'Épître est en étroite relation avec l'Évangile du jour. Cette lecture est faite par le Sous-Diacre.

b) *Graduel* ou *Trait*.

*Graduel* : Chant de psaume entre l'Épître et l'Évangile, exécuté jadis sur les degrés conduisant à l'ambon de l'Épître, d'où son nom. Lorsqu'il y avait plusieurs lectures on chantait après chacune (IV Temps, Vigiles).

*Trait* : remplace le Graduel dans les Messes où l'Alleluia est supprimé. C'est le psaume chanté d'un seul trait.

c) *Évangile*.

Parole du Christ ; Verbum Verbi.

La lecture de l'Évangile est confiée au plus digne des Ministres : le Diacre. Cette lecture se fait en grande pompe ; le Diacre portant l'Évangile et accompagné de deux céroféraires et du thuriféraire se rend processionnellement au lieu où se fait la lecture.

Les fidèles se lèvent et écoutent debout en signe de respect pour la parole du Christ. L'Évangile nous propose la doctrine du Christ qui se rapporte à la fête ou au Temps (exemples).

d) *Homélie*.

Étymologie — Brève explication — Exemples

(S. S. Augustin, Léon, Ambroise, Grégoire...).

e) Credo.

Symbole de Nicée.

Acte de foi dans les vérités qui ont été proposées (analyse). Le Credo est prescrit le Dimanche, aux fêtes d'obligation et aux fêtes abrogées avec leur octave aux fêtes du Christ, de la Très Sainte Vierge, des Apôtres et des Docteurs (Pourquoi) ?

## LEÇON XV

### LITURGIE

#### LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE

##### B — Le Sacrifice.

##### I — L'Offertoire.

Trois parties principales :

a) offrande :

1. du pain

2. du vin

b) encensement et « Lavabo ».

c) prières :

1. à la Sainte Trinité

2. « Super oblata ».

##### a) Offrande

Symbolisme du pain et du vin : les aliments nécessaires à la conservation de la vie. Vin (en Orient) pain (partout).

Le P. commence par inviter les fidèles au recueillement : « Dominus vobiscum — Oremus ».

Expliquer la cérémonie primitive de l'offrande (dons et procession avec chant).

Ce qu'il nous reste de cette cérémonie.

1. Offrande du pain :



« Suscipe, sancte Pater... » (traduire). Faire remarquer que cette première prière de l'offrande est adressée au Père. Il en est de même au début du Canon et de la Communion.

## 2. Offrande du vin :

D'abord : mélange de vin et d'eau (traduire l'oraison). Signification historique et symbolique de cette cérémonie.

— Offrande : « Offerimus... » (traduire)

— Prière des Trois Enfants : « In spiritu humilitatis... »

— Epiclèse : le Sacrifice est un acte de charité. Le P. invoque le Saint-Esprit, amour du Père et du Fils : « Veni, Sanctificator » (traduire).

## b) Encensement et Lavabo

### 1. Encensement :

Brûler de l'encens béni est une offrande en soi (sacrifices juifs). C'était l'hommage à la divinité même chez les païens (les chrétiens se refusaient à brûler de l'encens aux idoles). La fumée de l'encens symbolise l'offrande de notre prière.

— Bénédiction de l'encens

— Encensement :  
des Offrandes  
de la Croix

de l'Autel  
du Célébrant  
des Ministres  
du Peuple  
(brève explication et traduction des prières).

2. *Lavabo*, ou lavement des mains :
  - pourquoi : réception des offrandes, encensement
  - psaume 25 (traduire).

### c) Prières

1. à la *Sainte Trinité* (traduire)
2. sur les offrandes : *Secreta* : commence par « Orate, fratres... » et se termine à « per omnia... » — Origine du mot : *secernere*, *secretum* = séparer, mettre à part. Oraison sur les dons réservés au Sacrifice.

---

Dom Vandeur, *La Sainte Messe*, 8e éd., 1931 p. 165.

## LEÇON XVI

### LITURGIE

#### LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE

##### II — La Prière eucharistique. (Canon)

(traduction et explication du mot : « Eucharistie » et « Canon »)

##### a) Avant la Consécration :

1) *Préface et Sanctus*

2) Prière au Père : « *Te igitur...* » principalement pour l'Eglise militante : ses chefs et ses membres.

3) *Dyptiques* (Memento et Communicantes) Origines des dyptiques : a) liste des vivants pour lesquels on demande l'intercession b) liste des Saints dont on demande l'intercession.

4) *Imposition des mains* (Hanc igitur...) a) les mains étendues (ce que signifie ce geste) b) la consignation (Quam oblationem...) (ce que signifient les signes de croix).

##### b) La Consécration

Origine de la double élévation (hérésie d'Abélard, XIe siècle).

### c) Après la Consécration :

1) « *Unde et memores...* Prière du souvenir » (faire remarquer que cette prière est le développement, la paraphrase des dernières paroles de la consécration).

2) *Oblation de la victime* (*Supra quae...* ; *Supplices te rogamus...*) Nouvelle présentation de l'offrande.

3) *Lecture des Dyptiques* :

a) liste des défunts : *Memento...*

a) liste des Saints auxquels les défunts et nous, pécheurs (*nobis quoque peccatoribus*), désirons être réunis. C'est l'évocation de toute l'Église triomphante, militante et souffrante.

4) *Doxologie* : prière terminale.

« *per Ipsum...* » tout par le Christ : « *Ego sum* *vica...* » dans l'unité de la Trinité Sainte.

« *Amen* » : cet « *amen* » est l'assentiment de tout le peuple à la prière eucharistique.

---

P. Parsch, *La Sainte Messe*, p. 190 et 11.

## LEÇON XVII

### LITURGIE

#### LE SAINT SACRIFICE DE LA MESSE

#### III — La Communion.

##### a) Préparation.

###### 1) *Pater et Libera*

C'est bien ici le moment de dire le Pater. Jésus est présent sur l'autel. Par son Sacrifice toutes les demandes du Pater sont réalisées.

###### 2) *Fraction du pain et Amen.*

Origine de ce geste. Il nous rappelle aussi celui de Jésus à la dernière Cène : « ..., fregit, ... ».

##### b) Communion.

###### 1) *Avant la Communion : la Paix.*

a) souhait de paix avec l'Hostie : Pax Domini

b) Agnus Dei : dona nobis pacem.

Nous désirons cette paix, fruit de la pureté de conscience.

c) Demande de la paix : « pacem meam do vobis » (traduire et analyser)

d) Baiser de paix : Pax tecum.

La paix avec Dieu, avec le prochain  
image de Dieu.

- 2) *Pendant la Communion : Purs de tout péché.*
  - a) deux prières privées (traduire et analyser)
  - b) confession ; « Domine, non sum dignus... »  
Acte de contrition et d'humilité.
  - c) Petite ostension et bénédiction avec l'Hostie:  
regard de foi, respect, confiance et amour.  
Puis : Corpus Domini.
  - d) Chant de la Communion.  
Expliquer la Communion dans l'Eglise primitive.
- 3) *Après la Communion*
  - a) Prières des ablutions (traduire)
  - b) Postcommunion.  
Nous demandons un fruit spécial ou une  
grâce correspondant à la liturgie du jour ;  
la Postcommunion n'est pas réservée au  
prêtre, mais tous les fidèles doivent s'y  
associer.

## **C — La Conclusion.**

- 1) Renvoi de l'assemblée : *Ite missa est.*
- 2) Prière privée : *Placeat* (traduire).
- 3) Bénédiction (traduire).
- 4) Evangile du Saint Jean.  
Origine de cette lecture.

Pourquoi ne se fait-elle pas avec les cérémonies d'usage pour la lecture de l'Évangile ?  
Quand la remplace-t-on par la lecture d'un autre Évangile ?

---

P. Parsch, *La Sainte Messe*, p. 233-298.

## LEÇON XVIII

### RUBRIQUES ET LITURGIE

#### La Semaine Sainte

Exercices divers pour les cérémonies.



## LEÇON XIX

### RUBRIQUES

#### LE MARIAGE

##### Fonctions :

a) à l'arrivée :

— A. portant le Rituel précède le P.

— génuflexion devant l'autel.

b) pendant la cérémonie :

— A. se tient à gauche du P. est présente le

Rituel

— pendant l'allocution, A. peut s'asseoir

— pendant l'interrogatoire, A. prend le bénitier et le goupillon et les présente au P

— prend à la crédence le plateau avec les anneaux et le présente au P.

— présente bénitier et goupillon au P. et les reprend ensuite.

c) retour : le retour se fait dans le même ordre que l'arrivée.

### LITURGIE

#### LE MARIAGE

Toutes les religions ont reconnu au mariage un caractère religieux. Le christianisme y voit un Sacrement.

Il faut distinguer deux sortes de cérémonies dans le mariage religieux : des cérémonies liturgiques et des cérémonies extra-liturgiques.

**A. — Avant la Messe :**

1. consentement mutuel

- a) accession à l'autel
- b) aspersion avec l'eau bénite
- c) allocution du prêtre
- d) *interrogatoire et consentement*
- e) bénédiction.

2. bénédiction de l'anneau

- a) bénédiction
- b) tradition de l'anneau
- c) invocation et oraison
- d) baiser à l'autel (en certains diocèses).

**B. — Messe du Mariage.**

Cette Messe est propre et appropriée aux époux ; elle comporte deux prières et une bénédiction spéciale pour eux. Cette dernière a lieu avant la bénédiction aux fidèles.

**C. — Cérémonies spéciales.**

- 1) Offrande d'un cierge
- 2) Dais (poêle) au-dessus des époux

3) Baiser de paix

4) Communion.

Au sujet des divers usages donner explications  
suivant l'auditoire.

---

Aigrain : *Liturgia* p. 743 et sv.

## LEÇON XX

### LITURGIE

### L'OFFICE DIVIN

#### Notion.

Après le Sacrifice, expression la plus parfaite de la vertu de Religion, il nous reste la prière pour reconnaître le souverain domaine de Dieu sur nous et payer le tribut de louange dont nous sommes redevables à sa divine Majesté.

De même que nos devoirs envers Dieu sont individuels ou privés et collectifs ou publics, de même aussi notre prière est individuelle ou privée, collective ou publique.

Nous conformant à la parole du Maître : « Là où deux ou trois seront réunis en mon nom », nous donnerons le premier rang à la prière collective ou publique.

La prière collective ou officielle de l'Eglise est l'Office. Notre Mère la Sainte Eglise charge par une délégation officielle, mais non exclusive, certains de ses enfants (prêtres, diacres, sous-diacres, religieux, religieuses) de la récitation quotidienne de l'Office divin.

## Origine.

Distribution des heures chez les Romains :

Nuit : 3 vigiles ou veilles

Jour : 3 Heures :

hora tertia = 9 h.

hora sexta = 12 h.

hora nona = 15 h.

Les Juifs sanctifiaient ces moments par la prière. Pierre et Jean vont au Temple pour la prière de la neuvième heure (Act. III, 1).

## Division.

### I — Matines.

(appelées d'abord la Vigile ou Veillée) : Sanctification de la nuit de Pâques et de Pentecôte par une veille. Plus tard, il y aura une veillée pour chaque dimanche ; puis tous les jours ; en outre, au jour anniversaire de la mort d'un martyr, on veillera près de son tombeau.

### II — Ensuite les *Laudes* et les *Vêpres*

(appelées d'abord *Matines*) (prière collective du matin-au lever du jour) et les *Vêpres* (prière collective-au coucher du soleil).

### III — Bientôt, *Tierce*, *Sexte*, *None* :

Prière collective aux trois heures sacrées diurnes.

nes, dont la récitation est assurée par les ascètes et les vierges.

IV — *Prime et Complies* :

d'origine monastique apparaissent plus tard.

**Parties constitutives.**

L'Office se compose de psaumes avec antien-  
nes, d'hymnes, de lectures et d'oraisons.

Qu'est-ce qu'un psaume ? —

une antienne ? —

une hymne ? —

une lecture ou leçon ? —

une oraison ? —

**Matines.**

*Prières d'Introduction* :

Domine, labia mea aperies...

Deus in adjutorium...

Invitation à la prière : psaume Venite exal-  
temus avec antienne.

Hymne.

*Trois grandes parties : Nocturnes.*

Chaque Nocturne comprend :

3 psaumes avec antiennes.

V. et R.

Pater et absolution

3 leçons ou lectures avec bénédiction au début et formule de conclusion à la fin.

Après chaque leçon : Répons.

1er Nocturne : lecture de l'A. ou du N. Testament

2e Nocturne : vie du Saint, extrait de sermon, ou d'encycliques (exemples)

3e Nocturne : Evangile et Homélie.

Conclusion : Te Deum.

---

Hoornaert : *Le Bréviaire prière de tous*, éd. de la Vigne, Bruges, p. 125.

## LEÇON XXI

### LITURGIE

### L'OFFICE DIVIN

#### Laudes et Vêpres.

*Prière d'introduction : Deus in adiutorium...*

*Première partie :*

cinq psaumes avec antiennes (particularité au T. P.) (on pourrait parler ici du rite des fêtes double, semi-double, etc..., de leur influence sur l'Office).

*Seconde partie :*

- Capitule : brève lecture — Deo gratias
- Hymne (en faire nommer quelques unes)
- V. et R.
- Benedictus ou Magnificat avec antienne
- Oraison : collecte de la Messe (pendant le Carême oraison sur le peuple)
- Commémoration(s) :  
qu'est-ce qu'une commémoration ?  
comment fait-on commémoration ?
- Suffrages

*Conclusion :*

Dominus vobiscum

Benedicamus...

Fidelium...



Antienne à la Sainte Vierge ; les faire nom-  
mer.

Analyser certaines Vêpres : faire chercher la  
relation avec le Temps, la fête ou la Messe.

### **Tierce, Sexte, None.**

*Prière d'introduction* : Deus in adiutorium...

Hymne (traduction)

Corps :

Trois psaumes avec antienne

Capitule

Répons bref avec V. et R.

Oraison (celle de Laudes)

*Conclusion* : comme à Vêpres et Laudes.

### **Prime.**

*Prière d'introduction* : Deus...

Hymne (traduction)

Corps :

Trois psaumes avec antienne (parfois quatre ;  
quand ?)

Capitule

Répons bref avec V. et R.

Oraison : Domine, Deus omnipotens... (tradui-  
re)

Martyrologe (qu'est-ce que le Martyrologe ?)  
Pretiosa... — Sancta Maria... et les différents  
versets (traduire)

Dernière oraison (traduire)

Conclusion :

Jube... — bénédiction (traduire)

Leçon brève (en traduire deux ou trois)

Adjutorium...

Benedicite

Benediction, et Fidelium (traduire)

### **Complies.**

*Parties Préliminaires :*

1) Lecture, qui nous excite à la vigilance et à la mortification (traduire)

2) Confession de nos fautes :

— Adjutorium nostrum...

— Pater noster...

— Confiteor...

Avant de nous livrer au repos, nous examinons notre conscience et confessons à Dieu et à ses Saints les fautes et les faiblesses dans lesquelles nous sommes tombés au cours de cette journée finissante.

— Miseratur — Indulgentiam

— Convertite nos... (traduire).

*Heure proprement dite :*

— Deus in adjutorium...

— Trois psaumes (on peut donner une brève analyse des psaumes du Dimanche).

- Hymne (traduire et expliquer brièvement)
- Capitule (traduire)
- Répons bref — V. et R. (traduire)
- « Nunc dimittis » et Antienne (trad.) De qui est ce chant ? (Preces — Quand ?)
- Oraison (traduire et expliquer)
- Dominus vobiscum...
- Benedicamus...

*Conclusion :*

- Bénédiction
- Antienne à la Sainte Vierge
- Divinum auxilium... (traduire)
- Pater, Ave, Credo (secreto)

---

Hornaert, *Le Bréviaire*, prière de tous, p. 126 et sv.

## LEÇON XXII

### LITURGIE

#### LES LIVRES LITURGIQUES

Seuls les livres composés et approuvés par l'Eglise peuvent être employés pour les cérémonies liturgiques.

Ce sont :

Le Missel — l'Epistolier — l'Evangélaire (ces deux livres n'en forment habituellement qu'un seul) — le Bréviaire — le Pontifical — le Rituel — le Cérémonial des Evêques — le Memoriale Rituum.

#### I — Le Missel.

Montrer un Missel

Donner les différentes parties (tableau noir)

Exercice : faire chercher différentes Messes, avec commémoraisons

#### II — L'Epistolier et l'Evangélaire.

Contient uniquement des extraits de l'A. et du N. Testament, les Epîtres et les Evangiles.

L'Evangélaire doit être richement orné par respect pour la parole de Dieu qu'il contient.

#### III — Le Bréviaire.

Un mot sur l'origine du Bréviaire (cf. Hoor-

naert, S. J. : Le Bréviaire romain)  
Montrer un Bréviaire  
Indiquer les différentes parties.

#### IV — Le Pontifical.

Contient les cérémonies réservées à l'Evêque :  
Confirmation, bénédiction des Saintes Huiles,  
Ordinations, Consécration d'église, d'autel, etc...

#### V — Le Rituel.

Contient les fonctions liturgiques accomplies  
par les Prêtres dans l'administration des Sa-  
crements et des Sacramentaux.

#### VI — Le Cérémonial des Evêques.

Donne le détail des cérémonies liturgiques tel-  
les qu'elles doivent être accomplies dans les  
cathédrales et les grandes églises.

#### VII — Le Memoriale Rituum (Mémorial des rites)

Règle les cérémonies de la Purification, des  
Cendres, du Dimanche des Rameaux et des  
trois Jours saints dans les petits églises où  
elles se font sans assistance.

### LES LIVRES DE CHANT LITURGIQUE

#### Le Kyriale.

Contient les parties chantées de l'ordinaire de  
la Messe : Kyrie, Gloria, etc...

**Graduel.**

Contient les parties chantées du Propre de la Messe : Introït, Graduel, etc...

**L'Antiphonaire.**

Contient les Heures diurnes de l'Office divin.

**L'Officium pro Defunctis.**

Contient exclusivement les textes chantés de la Liturgie des Défunts (Office, Messe, funérailles).

**Le Cantus Passionis.**

de l'Edition Vaticane.

---

R. Lesage, *Les livres liturgiques*, coll. de l'éd. Publi-  
roc, Marseille.

## LEÇON XXIII

### LITURGIE

#### LA HIERARCHIE ECCLESIASTIQUE

Qu'est-ce que l'Eglise ?

Donner plusieurs définitions (expliquer celle du catéchisme)

L'Eglise considérée comme société.

Comme telle, l'Eglise a son gouvernement.

A la tête de ce gouvernement se trouve le Pape.

En union avec le Pape, mais sous son autorité dans le gouvernement, les Evêques.

Sous les Evêques et désignés par eux, les Curés.

#### Notre Très Saint Père le Pape.

Le Christ a donné à tous ses Apôtres la plénitude du pouvoir sacerdotal. Cependant Pierre a l'autorité suprême ainsi que le droit et le devoir de paître les brebis et les agneaux. Il est le Pasteur suprême, ayant autorité sur les simples fidèles et leurs pasteurs particuliers. N. S. Père le Pape est le représentant du Christ pour le monde catholique ; il est le successeur de Pierre.

Insignes du Souverain Pontificat :

la tiare, la crosse, l'anneau

la soutane blanche

Le Pape est porté sur la « Sedia gestatoria ».

Dans l'exercice de son autorité le Saint Père est assisté par le Sacré Collège et par la Curie romaine.

Le Sacré Collège forme le conseil du Pape. C'est la réunion des Cardinaux. C'est le Sacré Collège qui élit le Pape.

Qu'est-ce qu'un Cardinal ?

Le cardinalat est un titre d'honneur. Un cardinal est un prince dans l'Eglise.

Insignes : le chapeau à franges — la soutane rouge.

### **Les Congrégations romaines.**

Ce sont les différents Offices de la Curie pontificale. Elles peuvent être assimilées à nos ministères.

Elles ont pour fonction de régler toutes les affaires d'ordre matériel ou spirituel de l'Eglise.

### **L'Evêque.**

Le monde catholique est divisé en *Diocèses*.

A la tête du diocèse se trouve l'Evêque.

L'Evêque est dans son diocèse le représentant direct du Christ. Il est le Pontife et com-



me tel il possède la plénitude du sacerdoce. Il est le Pasteur, le Docteur, le Législateur, mais toujours en étroite union avec le Pape. De Rome viennent la doctrine et les lois générales; l'Evêque les applique à son diocèse.

Insignes :

la crosse, la mitre, l'anneau, la croix pectorale et le rochet, la soutane violette.

L'Evêque est assisté par :

- 1) le Vicaire Général
- 2) le Chapitre des Chanoines.

### **Le Vicaire Général.**

Le Vicaire Général est le principal collaborateur de l'Evêque.

### **Le Chapitre des Chanoines.**

A pour but la récitation de l'Office divin dans la cathédrale.

Il forme le Conseil de l'Evêque.

Insigne : le Rochet (par concession).

### **La Paroisse.**

Le Diocèse est réparti en paroisses.

A la tête de chaque paroisse se trouve le Curé (Pasteur).

Le Curé est nommé par l'Evêque.

La paroisse est une famille spirituelle dont le Curé est le Père.

Quels sont nos devoirs envers notre Curé ?  
On pourrait décrire ici la cérémonie d'installation  
d'un Curé.

---

Y. de la Brière, *l'Eglise et son Gouvernement*, Grasset, Paris.

## LEÇON XXIV

### LITURGIE

#### LA HIERARCHIE DES EGLISES

Comme il existe une hiérarchie parmi les membres de la Sainte Eglise, de même il en existe une parmi les lieux affectés au culte.

#### I — Eglises

##### a) Cathédrales.

Eglises épiscopales : où se trouve la « cathedra » de l'Evêque.

Cathédrale universelle : Saint Jean de Latran à Rome.

La cathédrale de notre évêque : c'est là que s'accomplissent les grandes cérémonies intéressant tout le diocèse : Ordinations, bénédiction des Saintes Huiles. C'est là que l'Office est chanté.

La cathédrale de l'Archevêque porte le nom de Métropole.

##### b) Collégiales.

Eglises desservies jadis par un Chapitre ou Collège de Chanoines.

### c) **Eglises paroissiales.**

Cette leçon doit porter surtout sur l'église paroissiale. On conduira donc les acolytes à l'église où on leur parlera : a) de l'église paroissiale en général (autel, baptistère, confessionnaux, etc...) b) des particularités de leur église paroissiale (style, histoire, patron, etc...)

On pourra dire un mot de la fête de la Dédicace.

## II — **Chapelles**

### a) **Chapelles publiques.**

Sont ouvertes à tous les fidèles sans distinction. Ils peuvent y satisfaire au devoir dominical. Elles doivent être d'accès facile et situées près de la voie publique.

### b) **Chapelles semi-publiques.**

Chapelles de séminaires, d'hôpitaux, couvents, etc...

Elles ne sont ouvertes qu'à certaines catégories de fidèles, mais ceux-ci y satisfont au devoir dominical.

## **Les Basiliques**

Titre honorifique accordé par le Pape à certaines églises.

a) *Basiliques majeures*

On ne les rencontre qu'à Rome.  
Elles ont l'autel papal où seul le Souverain  
Pontife ou son délégué peuvent célébrer.

b) *Basiliques mineures*

Titre accordé à certaines églises hors de Rome.  
Insignes : conopée, tintinabulum, capa magna.



---

Aigrain : *Ecclesia*, p. 128 et sv.

De Cuyper : *Manuel de Liturgie*, I, p. 19-21.

## TABLE ANALYTIQUE

MATIERES	PAGES
<b>A</b>	
Allumer (Cierges)	25
Amict	116
Aube	116
Autel	84, 90, 100
Ave Maria	45-49
Asperges	93
<b>B</b>	
Baptême	192 à 200
Baptême (Fonts baptismaux)	61
Baptême (Fonts baptismaux)	164
Bâtiment (église)	59, 61, 64, 68, 71
Bénédictio (eau)	62
Bénédictio (cierges)	139
Bénitier	64
Bourse	126
Burettes	84
<b>C</b>	
Calice	105
Canons (autel)	85
Cendres	145, 147
Chandeliers	27, 30, 77
Chape	134
Chasuble	121
Ciboire	106
Cierges	25, 30, 77
Cierges (Chandeleur)	139

Cierges (pascal)	162
Cingulon (ceinture-cordon)	117
Cloches	60
Communoin : en dehors de la messe	174
Communion : au malades	177
Confirmation	201, 206
Confiteor	30, 40, 50
Corporal	90
Couleurs liturgiques	136
Croix (relique)	176
Croix (signe)	12, 15
Crucifix	76
Custode	106
<b>D</b>	
Dalmatique	125
Décor (Autel)	100
Dimanche (Rameaux)	145
<b>E</b>	
Eglise	59, 61, 64, 71
Eglise	261, 265
Encens - Encensement - Encensoir	80, 84, 87, 112, 124
Eteindre (cierges)	26
Etole	122
Eucharistie	174, 177
Exposition	132, 180, 188
Extrême-Onction	207, 208
Evangile (Luminaire)	30, 110
<b>F</b>	
Fonts-Baptismaux	61
Fonts-Baptismaux (Bénédiction)	164
<b>G</b>	
Génuflexion	22

	<b>H</b>	
Hiérarchie ecclésiastique		261
Hiérarchie églises		265
Histoire (Eucharistie)		174
Huiles (saintes)		149
Huméral (voile)		135
	<b>I</b>	
Inclinations		19
	<b>J</b>	
Jours Saints : voir Semaine Sainte		151, 246
	<b>L</b>	
Lavabo		43, 64
Latin	9 à 54,	187
Lin (Vêtements)		129
Linge d'Autel		90
Litanies Majeures - Mineures		168
Liturgie	59 à 265	
Livres Liturgiques		258, 259
Lunule		106
Luminaire (Evangile)		30
	<b>M</b>	
Mains (position)		15
Maintien		11
Malades (Communion)		177
Manipule		122
Mariage		247
Martyrs (culte)		185
Mercredi des Cendres		145
Messe Basse : 1 acolyte		34 à 57
Messe Basse : 2 acolytes		63 à 70
Messe Solennelle	75 à 108,	114, 118
Messe Chantée sans Ministres sacrés		124



	<b>N</b>	
Navette		82
Nappes		90
	<b>O</b>	
Office Divin		250, 254
Ordre (Sacrement)		211 à 224
Ornements		115 à 134
Ostensoir		106
	<b>P</b>	
Pale		91
Parties de la Messe : voir Messe.		
Patène		105
Pénitence (Sacrement)		209
Procession		121, 172, 176
Purification (Chandeleur)		139
Purificatoire		91
Pluvial (Chape)		134
	<b>R</b>	
Rameaux (Dimanche)		145
Reliques		176, 187
Répons		9 à 27
Rochet		130
Rubriques		9 à 112
Rubriques		114 à 190
Rubriques		192, 200, 206, 209, 247
	<b>S</b>	
Sacramentaux		142 à 147
Sacrement (Saint-)		132, 174, 180
Sacrements		192 à 224, 247
Salut		182, 183
Salve Regina		52
Semaine Sainte		151, 246
Signe de croix		12, 15
Surplis		130
Suscipiat		43

T	
Tabernacle	78
Ténèbres	151
Tunique	125

V	
Vases (Ablutions)	85
Vases sacrés : bénits, non-bénits	105, 112
Vêpres	127
Voile huméral	135
Voile de Calice	126

N. B. Les Acolytes trouveront dans le Cérémonial, le renvoi aux Règles Générales pour leurs différentes fonctions.

## LISTE DES GRAVURES

No	Page
1. Signe de la Croix, ordinaire ... ..	13
2. Position des mains jointes ... ..	16
3. Signe de la Croix à l'Évangile ... ..	18
4. Inclinations ... ..	20
5. Le port des chandeliers ... ..	29
6. La procession avant l'Évangile ... ..	31
7. Pendant l'Évangile ... ..	32
8. Après l'Évangile ... ..	32
9. Comment on porte le Missel ... ..	35
10. Position du Missel sur l'Autel ... ..	38
11. Comment présenter les burettes ... ..	41
12. Pendant la Consécration ... ..	47
13. Comment se porte l'encensoir ... ..	81
14. Comment on présente l'encensoir ... ..	83
15. Comment se donne l'encensoir au Ministre	87
16. Comment se donne l'encensoir à celui qui doit encenser ... ..	88
17. Comment se tient l'encensoir pour l'encen- sement ... ..	89
18. Comment se porte le bénitier ... ..	94
19. La procession vers l'Autel ... ..	95
20. Arrivée et position devant l'Autel lorsque l'entrée est latérale ... ..	96
21. Ordre d'entrée par la nef ... ..	97
22. Position devant l'Autel lors d'une entrée par la nef ... ..	98
23. La place des acolytes pendant la Messe solennelle ... ..	99
24. Procession avant l'Évangile ... ..	109
25. Les places pendant le Chant de l'Évangile	110
26. Procession après l'Évangile ... ..	111
27. Place des porte-flambeaux ... ..	119

# TABLE DES MATIERES

## PREMIERE PARTIE

LEÇONS	PAGE
I	Introduction et Répons communs ... 9
	Le Maintien, le Signe de la Croix ... 11
II	Signe de la Croix et Première Réponse 15
	La Position des Mains ... .. 15
III	La Deuxième Réponse ... .. 19
	Inclination et Genuflexion ... .. 19
IV	La Troisième Réponse ... .. 22
	Genuflexion ... .. 22
V	La Quatrième Réponse ... .. 25
	Allumer et Eteindre les Cierges ... 25
VI	Sicut erat in principio... Misereatur ... 27
	Porter les Chandeliers ... .. 27
VII	Le Confiteor ... .. 30
	La Lumière pour le Chant de l'Évangile 30
VIII	Le Confiteor ... .. 34
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte 34
IX	Le Confiteor (suite) ... .. 37
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte 37
	(suite) ... .. 40
X	Révision. Lecture ... .. 40
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte 40
	(suite) ... .. 43
XI	Répétition. Suscipiat ... .. 43
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte 43
	(suite) ... .. 45
XII	Révision. Ave Maria ... .. 45
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte 45
	(suite) ... .. 45

XIII	Révisions ... ..	49
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte (suite) ... ..	49
XIV	Salve Regina ... ..	52
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte (suite) ... ..	52
XV	Salve Regina ... ..	54
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte (suite) ... ..	54
XVI	Révision Générale du Latin ... ..	57
	La Messe Basse servie par 1 Acolyte (suite) ... ..	57
XVII	Révision Générale des Rubriques de la Messe ... ..	59
	Le Bâtiment de l'Eglise. Extérieur ...	59
XVIII	Révision générale des Rubriques de la Messe ... ..	61
	Le Bâtiment de l'Eglise. L'Intérieur ...	61
XIX	La Messe Basse servie par 2 Acolytes L'Eglise à l'Intérieur ... ..	63
XX	La Messe Basse servie par 2 Acolytes (suite) ... ..	66
	L'Eglise à l'Intérieur (suite) ... ..	68
XXI	La Messe Basse servie par 2 Acolytes (suite) ... ..	70
	L'Eglise à l'Intérieur (suite) ... ..	71
XXII	La Messe Solennelle ... ..	75
	Crucifix, Chandeliers, Tabernacle ...	76
XXIII	La Messe Solennelle (suite) ... ..	80
	Objets servant à l'Autel ... ..	84
XXIV	La Messe Solennelle (suite) ... ..	86
	Le Linge d'Autel ... ..	90
XXV	La Messe Solennelle (suite) ... ..	93
	Décor de l'Autel ... ..	100

XXVI	La Messe Solennelle (suite) ... ..	103
	Les Vases Sacrés ... ..	105
XXVII	La Messe Solennelle (suite) ... ..	108
	Les Vases non bénits ... ..	112

## DEUXIEME PARTIE

LEÇONS	PAGE	
I	La Messe Solennelle (suite) ... ..	114
	Les Ornaments ... ..	115
II	La Messe Solennelle (suite) ... ..	118
	Les Ornaments de Messe ... ..	121
III	La Messe Chantée sans Ministres	
	Sacrés ... ..	124
	Les Ornaments de Messe ... ..	125
IV	Les Vêpres ... ..	127
	Les Vêtements servant en dehors de	
	la Messe ... ..	129
V	Les Vêpres (suite) ... ..	132
	Exposition du T. S. Sacrement ... ..	132
	Les Vêtements servant en dehors de	
	la Messe (suite) ... ..	134
VI	Exercices ... ..	136
	Les Couleurs Liturgiques ... ..	136
VII	La Purification ... ..	139
	Les Sacramentaux ... ..	142
VIII	Mercredi des Cendres ... ..	145
	Dimanche des Rameaux ... ..	145
	Les Sacramentaux ... ..	147
IX	Révision et Exercices ... ..	149
	Les Sacramentaux ... ..	149
X	La Semaine Sainte ... ..	151
XI	La Semaine Sainte (suite) ... ..	154
XII	La Semaine Sainte (suite) ... ..	156

XIII	La Semaine Sainte (suite) ... ..	159
XIV	La Semaine Sainte (suite) ... ..	161
XV	La Semaine Sainte (suite) ... ..	164
XVI	Litanies Majeures et Mineures ... ..	168
XVII	Les Processions ... ..	172
	Culte de la Sainte Eucharistie ... ..	174
XVIII	Les Processions (suite) ... ..	176
	Culte de l'Eucharistie (Malades) ... ..	177
XIX	Culte de l'Eucharistie (Exposition du T. S. S.) ... ..	180
	Salut Pontifical ... ..	183
XX	Le Culte des Martyrs ... ..	185
	Réponses (Latin) ... ..	187
XXI	Le Culte des Reliques ... ..	187
	Exercices. Révision ... ..	190

### TROISIEME PARTIE

LEÇONS	PAGE	
I	Le Baptême ... ..	192
	Les Cérémonies actuelles du Baptême	193
II	Les Cérémonies du Baptême dans la Primitive Eglise ... ..	197
	Interrogatoire. Baptême fictif ... ..	200
III	Le Baptême ... ..	200
	La Confirmation ... ..	201
IV	La Visite Episcopale ... ..	203
	La Confirmation (suite) ... ..	206
V	L'Extrême-Onction ... ..	207
	L'Extrême-Onction ... ..	208
VI	Exercices ... ..	209
	Le Sacrement de Pénitence ... ..	209
VII	Le Sacrement de l'Ordre ... ..	211
VIII	Le Sacrement de l'Ordre (suite) ... ..	215

IX	Le Sacrement de l'Ordre (suite) ... ..	218
X	Le Sacrement de l'Ordre (suite) ... ..	221
XI	Le Sacrement de l'Ordre (suite) ... ..	224
XII	Le Saint Sacrifice de la Messe ... ..	228
XIII	Le Saint Sacrifice de la Messe (suite)	231
XIV	Le Saint Sacrifice de la Messe (suite)	235
XV	Le Saint Sacrifice de la Messe (suite)	238
XVI	Le Saint Sacrifice de la Messe (suite)	241
XVII	Le Saint Sacrifice de la Messe (suite)	243
XVIII	Exercices (Semaine Sainte) ... ..	246
XIX	Le Mariage ... ..	247
XX	L'Office divin ... ..	250
XXI	L'Office divin ... ..	254
XXII	Les Livres Liturgiques ... ..	258
	Les Livres de Chant Liturgique ... ..	259
XXIII	La Hierarchie Ecclésiastique ... ..	261
XXIV	La Hiérarchie des Eglises ... ..	265



118	Le document de l'Ordre de Saint-Benoît	IX
119	Le document de l'Ordre de Saint-Augustin	X
XIII 120	Le document de l'Ordre de Saint-Jean	XI
XIV 121	Le document de l'Ordre de Saint-Martin	XII
XV 122	Le document de l'Ordre de Saint-Nicolas	XIII
XVI 123	Le document de l'Ordre de Saint-Pierre	XIV
XVII 124	Le document de l'Ordre de Saint-Vincent	XV
XVIII 125	Le document de l'Ordre de Saint-Étienne	XVI
XIX 126	Le document de l'Ordre de Saint-Louis	XVII
127	Le document de l'Ordre de Saint-Georges	XVIII
128	Le document de l'Ordre de Saint-André	XIX
129	Le document de l'Ordre de Saint-Jacques	XX
130	Le document de l'Ordre de Saint-François	XXI
131	Le document de l'Ordre de Saint-Basile	XXII
132	Le document de l'Ordre de Saint-Nicolas de Tolentino	XXIII
133	Le document de l'Ordre de Saint-Thomas d'Aquin	XXIV

Imprimé en Belgique par  
**E. VERCRUYSE-VANHOVE,**  
à Saint-André - lez - Bruges.