

Li kuŝas en stal-trogo

M: ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER

ADORU 245

1. Li ku - ŝas en stal - tro - go,
La e - ĥo de ek - lo - go
la Di - a mond - es - pe-ro.
ju - bi - las tra a - e-ro,
ra - kon - tas pri an - ĝe - lo,
pri glo - ro en ĉi - e - lo,
pri pa - co sur la te - ro.

The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Esperanto and are printed below the vocal line. The first system starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The lyrics are: '1. Li ku - ŝas en stal - tro - go, La e - ĥo de ek - lo - go'. The second system continues the lyrics: 'la Di - a mond - es - pe-ro. ju - bi - las tra a - e-ro,'. The third system continues: 'ra - kon - tas pri an - ĝe - lo,'. The fourth system continues: 'pri glo - ro en ĉi - e - lo,'. The fifth system ends with: 'pri pa - co sur la te - ro.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

2. Resonas nia koro / de l' ĝojo-plena temo.

Ekbrilas kiel oro / la urbo Betleĥemo
Eksplodu ovacio: / Aperas la Mesio
al vi, Jerusalemo.

3. El vi la melodio / eliru, ho Ciono,

ke ĝermu religio / en ĉiu regiono,
ke kresku kredo, amo, / vastiĝu kiel flamo
tra tempo, tra eono.

LI KUŜAS EN STALTROGO • M (Ich steh an deiner Krippen hier): Johann Sebastian Bach 1736, EG 37, nGL 256, EM 170 • LH 92 • NAK 17 • E (originala verkita) Albrecht Kronenberger 1992 • 2001 en ADORU 245

↑ Mat 2,2b